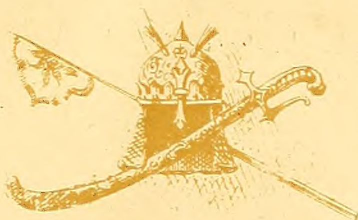
13.50

LOUIS GALLET

# Le Roi de Lahore

Opéra en 5 Actes



# J. MASSENET



32

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

*NOUVELLE ÉDITION*

# LE ROI DE LAHORE

**OPÉRA**

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

# J. MASSENET

**PARTITION CHANT ET PIANO**

PARIS

AU MENESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

# LE ROI DE LAHORE

**Opéra en cinq Actes et sept Tableaux.**

Représenté à Paris à l'Académie Nationale de Musique,
le 27 Avril 1877.

## PERSONNAGES.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ALIM | *TÉNOR* | MM.rs | SALOMON |
| — | — | » | VERGNET |
| SCINDIA | *BARYTON* | » | LASSALLE |
| TIMOUR | *BASSE* | » | BOUDOURESQUE |
| — | — | » | BERARDI |
| INDRA | *BASSE* | » | MENU |
| — | — | » | BATAILLE |
| UN CHEF | *BARYTON* | » | AUGUEZ |
| SITA | *SOPRANO* | Mmes | DE RESZKÉ |
| — | — | » | BAUX |
| KALED | *MEZZO-SOPRANO* | » | FOUQUET |
| — | — | » | LINA BELL |

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

*L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.*

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre
et tout ce qui concerne les représentation de cet ouvrage,
s'adresser directement aux Éditeurs **HEUGEL** et C.ie 2.bis rue Vivienne.



H. et C.ie 18,699.





# TABLE.

# LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET. J. MASSENET.

## OUVERTURE.

All° con fuoco. ♩. = 138.

PIANO.

ff

sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec

f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec

8

And^te

*ff* sec

*pp léger*

*p*

*mf sost.*

*pp*

*pp*

*dim.*

*mf sost.*

*dim*

Beaucoup plus lent et très soutenu.

♩ = 30.

*p*

*ppp*

*rall.*

*p*

M. G.

*ppp*

8

*p*

*mf*

*sf*

*pp*

sempre *ff* e sost.

*f*

*ff*

*fp* dim.

*p* sost.

*pp*

**All° con fuoco 1° tempo.** ♩. = 138.

8

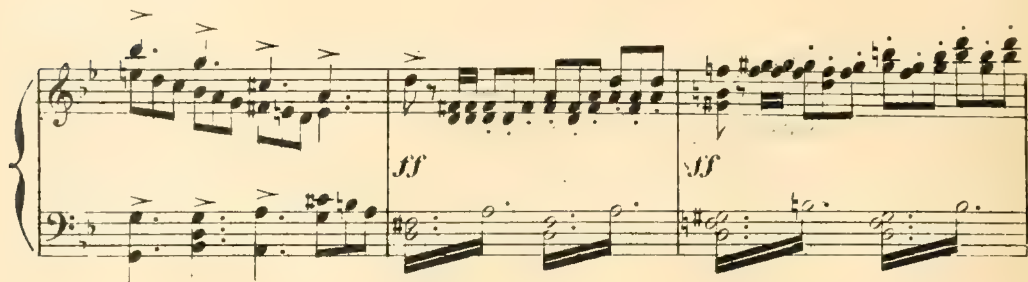
*ff*

*f* sec *ff* sec *f* sec *ff* sec.

*f* sec *ff* sec *f* sec *ff* sec

très fortement accentué.




ff
ff


sff
sff


8
8
8
8
f sec. ff sec. f sec. ff sec.
f sec. ff sec. f sec. ff sec.
mf


8
ff
ff

ff ff ff

tutta forza.

tutta forza.

8

8

♩ = 54.

And^te

pp léger.

sec.

ff

pp

All° mod^to (calme et soutenu).

♩ = 112.

*mf*

*dim.*

*rall.*

*mf sost. ed espressivo.*

*f*

*mf*

*p*

8

*fff*

1° tempo All° con fuoco.

ff

ff

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

8

*p espress.*

*fp*

*f*

*p espress.*

*f* *fp*

*cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*canto marcato e sost.*

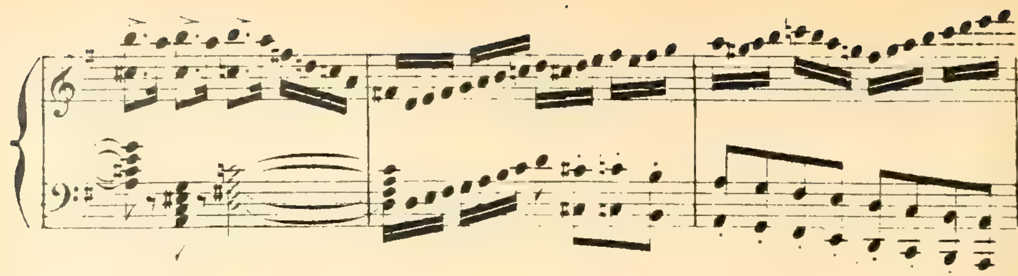
8

♩ = 152.

*fff*

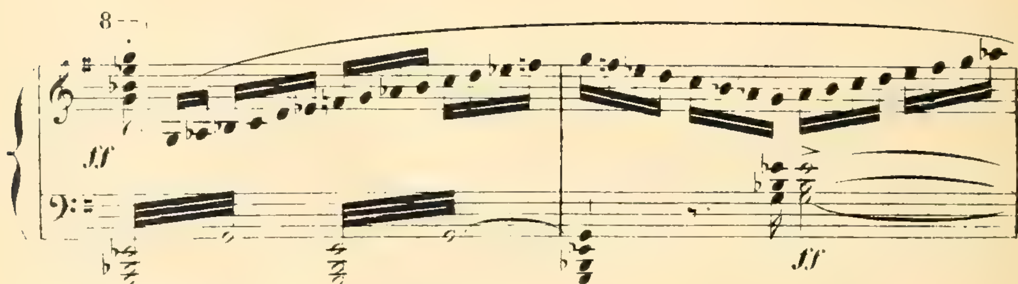
*il basso con tutta forza*

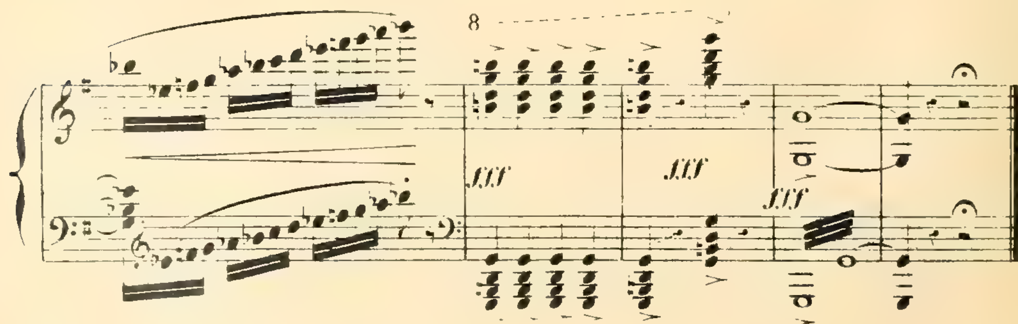
ff








fff
fff


fff
fff
fff

# ACTE PREMIER.

## PREMIER TABLEAU.

Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.

### N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

sost.

p Sau - ve nous, puissant In - dra!

sost.

p Sau - ve nous, puissant In - dra!

sost.

p Sau - ve nous, puissant In - dra!

sost.

p Sau - ve nous, puissant In - dra!

Ped.

mf

Sau - ve nous, tout - puis-

mf

Sau - ve nous, tout - puis-

mf

Sau - ve nous, puis-

mf

Sau - ve nous, puis-

sost. f

p
-sant In-dra! Sau-ve
p
-sant In-dra! Sau-ve
-sant In-dra!
-sant In-dra!
3 3 3 3
p
p
Ped ⊕ Ped. ⊕
nous!
nous!
pp poco rall.
Sau-ve nous!
pp poco rall.
Sau-ve nous!
3 3 3 3
più p
Ped ⊕
3 3 3 3
poco rall.

All° agitato.

Les 2 groupes réunis.

(Entrée de Timour suivi de prêtres)

All° agitato.

cresc.

f

f

8a bassa

Basses. f et détaché

Bien_tôt les musulmans se _ ront de_vant La _

f

f et détaché

Ténors. f

Sau _ ve nous, tout puissant In _

_ ho _ _ _ re! Sau _ ve nous, tout puissant In _

f

f

_ dra!
(1.^r Groupe.)

_ dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar _ rê _ te _

_ dra!
(2.^d Groupe.)

_ dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar _ rê _ te _

Sau _ ve-nous, tout puissant In _ dra! La mort marche

_ ra! Sau _ ve-nous, tout puissant In _ dra!

Sau _ ve-nous, tout puissant In _ dra! La mort marche

_ ra! Sau _ ve-nous, tout puissant In _ dra!

a_vec eux et la flam_me dé _ vo _ _

a_vec eux et la flam_me dé _ vo _ _ _ _

_ re,

Partout sur leur chemin, les champs et les ci _

_ re,

Partout, sur leur chemin, les champs et les ci _

più f

più f

Mah _ moud, le sultan redou _ ta _ ble Mène ces

_ tés! Mah _ moud, le sultan redou _ ta _ ble Mène ces

Mah _ Comme le 1.er Groupe.

_ tés! Mah _

hom _ mes in _ domp _ tés, ces

hom _ mes in _ domp _ tés, ces

hom _ mes in _ domp _ tés, ces

hom _ mes in _ domp _ tés, ces

hom - mes - in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

hom - mes - in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

*sempre ff*

- ront de - vant La - ho - - - - re! Sau - ve -

- ront de - vant La - ho - - - - re! Sau - ve -

8

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

8 8

nous!

nous!

TIMOUR

Si leur ap_proche vous ac_ca_ble, Si le roi

*sfp*

*ff*

T.

ne les combat pas, Ras_surez-vous!..

*ff* *ff*

T.

*poco rall*

In_dra, puis_sance im_pé_ris_sa_ble, Nous gar_de l'ap_pui de son

*fp* *fp* *suivez*

Un peu retenu. 𝅗𝅥 = 120.

T

bras! — C'est le Dieu se_cou_ra _ ble, Que toute

(1er Groupe)

Puis_sant In _

sau _ ve-nous — Puis_sant In _

(2d Groupe)

Puis_sant In _ dra! —

Puis_sant In _ dra! —

Un peu retenu.

*p dol*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T.

voix — l'im_plo _ re, Il les disperse _ ra Plus lé_gers que des

_ dra! —

_ dra! — sau _ ve-nous! —

sau _ ve-nous! —

sau _ ve-nous! —

*dim*

*pp*

Ped. Ped.

Encore plus retenu

T.

grains de sa _ _ ble. Ras _ su _ rez - vous _ _

Encore plus retenu. ♩ = 108.

Ped.

pp

And.^no 1^o Tempo.

T.

_ Ras _ su - rez - vous ___

(en s'éloignant)

sau _ ve - nous! _

(en s'éloignant)

p

sau _ ve - nous! _ _

(en s'éloignant)

sau _ ve - nous! _

(en s'éloignant)

p

sau _ ve - nous! ___

And.^no 1^o Tempo. ♩ = 63.

mf

pp

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. _ Les derniers groupes en trant dans le temple le séparent encore de Timour

SCINDIA. (à lui-même)

Ô tor_ _tu _ re du dou _ te! O sombre jalou _ si _ e!

*suivez.* *suivez.*

*poco rall:*

C'est la mort ou la vi _ e Que tout à l'heure i _ ci mon amour trou_ve_ _ra!

*suivez.*

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)

**a Tempo.**

Voici Ti_mour, voici le prê _ tre!..

**a Tempo.** *p* *allargando.*

## N° 2. SCÈNE et DUO

SCINDIA

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect _ Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux hommes restent seuls.

Récit (à Scindia, avec empressement)

TIMOUR.

Mi _ nis _ tre du roi notre maî _ tre, O Scindi _

PIANO. pp

All° mod^to

T. _ a, viens-tu nous annon _ cer enfin Du bar _ ba _ re Mahmoud le châtiment pro _

mf sost. f

Récit

SCINDIA. (avec intention)

T. _ chain? _ Non... j'ai d'au _ tres pro _ jets... et tu vas les con _

f p

Andante. ♩ = 76.

(très nettement)

_naî_tre. Prê_tre, Je viens cher_cher la vier_ge qu'autre_fois Tu re_çus

Andante.

dans ce sanc_tuai_re, Si_tâ... Si_tâ, la fil_le de mon frè_re.

dim. pp fp

Più mosso.

TIMOUR.

_Qu'oses-tu deman_dér? elle appartient aux Dieux!

SCINDIA.

_Tu vas la re_le_ver aujourd'hui de ses vœux!

TIMOUR.

_Le roi seul à ce droit.

SCINDIA (impétueusement)

_Eh bien, le roi lui_mè_me, S'il le faut, me rendra Si_tâ, Si_tâ que j'ai_me... Si_

Allegro.

Sc. _tâ, __ que ton pouvoir défend _ trop mal i _ ci. Obéis! _ Le roi seul peut me parler ain-

*fp* *f*

Récit

SCINDIA

T. _si. Retire toi! _ Faut-il en _ fin que je le di_se, Prêtre, on prétend que

*fpp*

Sc. la... dans l'ombre de l'au _ tel, Bravant ta vi_gi _ lance et le courroux du

Sc. ciel, Un homme a pu venir près d'el _ le... par surpri _ se... Murmurer chaque

*fp*

a Tempo. All.° Mod.to

Récit.

TIMOUR (avec violence)

Sc. soir des pa_ro_les d'a_mour! _ Ah! si ce n'est

a Tempo. All.° Mod.to

*f* *f* *sfp*

point u_ne calom_ni _ e, Si le temple est souillé par la prêtresse im_

SCINDIA. a Tempo.

_Non! Ti_mour, non, je veux

T. _pi_e, Malheur sur el _ le! Si le temple est souil _ lé, mal_

a Tempo.

*f*

S. croire à son inno_cence! Non... Ti_mour!

T. _heur sur el_le! malheur! sur el_le! mal_heur!

*ff*

SCINDIA. *poco rall.* *dim* All.° Mod.to ♩ = 120.

_Non! Je veux croire à son in_no_cen _ _ ce, Non, son

*p*

*tranquille et contenu.*

rall. Tempo.

cœur ne peut m'échapper; Non! Je veux croire à son inno-

suivez. Tempo

-cen - ce, Je veux croire à son in-no-cen - ce, Non!

— Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me tromper, je veux croire à son inno-

poco rall. a Tempo.

-cen - - - ce! (avec force.) Non, Ti-

Ni sa beau-té ni sa jeu-nes - -

a Tempo.

pp suivez. f

Ped.

Sc. _mour! Non! Ti _ mour!

T. _se Ne sauraient la dé _ fen_dre i _ ci, Pour _ u_ne hon_

*f* *sf* *p*

Sc. Son cœur ne peut m'échapper!..

*poco rall.*

T. _ten _ se faibles _ se, Je la frapperais! _ je la frapperais sans mer_

*cresc.* *f* *suivez*

**a Tempo.**

Sc. Non, Ti _ mour! non! _

T. _ci! Ni sa beau _ té ni sa jeu_nes _ _ se! non! _

**a Tempo.**

*f* *ff*

_Ma plus vi_vante espé_rance Ne saurait me trom_per, je veux croire à son in_no_
_Rien ne saurait la dé_fendre i_ci! Je la frappe_
fp suivez.
f
_cen _ ce!
a Tempo.
E_cou_te _ moi!
_rais, sans mer_ci! je la frappe_rais sans mer_
a Tempo.
f
E_cou_te _ moi! le trouble est dans mon â_me!
_ci! Je la frappe_rais sans mer_ci!
ff p

SCINDIA (suppliant.)

Conduis-moi vers Si _ tâ, Je l'interro_ge _ rai...

*f* *espress.*

**Un peu retenu.**

Sc. *f* Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor _ te qu'in_ fâ _ me!

**Un peu retenu.**

*f* *p* *f*

*più f*

Sc. Ah! je l'ai_merais mieux cent fois mor _ te qu'in_ fâ _ me!

*f* *f* *mf*

**Tempo 1º**

TIMOUR (gravement)

Sc. _Tu vas la

**Tempo 1º**

*sec* *f* *p* *sec* *f* *espress.*

T. voir, — tu vas, seul, ———— ju_

T. _ger cette femme... SCINDIA. — Si son crime est ré_el Je te la livre_

*più f* — *sf sost* — Ped.

T. TIMOUR. _rai... — A ton premier si_gnal j'ap_pa_rai_trai! SCIN. — Non! —

*sf sost* — *sf sost* — *fp* — *dimin.* — Ped. — 8.a bassa — Ped.

**Retenu cantabile.**

S. — ma plus vivante espé_rance Ne saurait me trom_per. Je veux croire à son in_no_

*p* **Retenu cantabile.**

a Tempo 1º

S. _cen _ _ ce! Non! son cœur ne peut m'échap_

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1º

*f* *f* *p*

*rall.* a Tempo.

S. _per, non! je veux croire à son in_no_cen _ _ ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau_

*p* *f*

S. croire a son in_no_cen _ _ ce, Non! ma plus vi_vante espé_

T. _té, ni sa jeu_nesse ne sauraient la dé_

*crese.* *ff* *fp* *suivez.*

Sc.
_ran _ ce ne sau_rait me trom _ per, je veux croire à son in _ no _

T.
_ fendre i _ ci Je la frap_pe_

Sc.
_ cen _ _ _ ce!

a Tempo.

T.
_ rais, sans mer _ ci!

SCINDIA.

Récit.
(avec force)

Si le temple est souil_lé!..

a Tempo.

sec

Récit.

sec

a Tempo.

TIMOUR.

Récit.

Par la prê_tresse im _ pi _ e!..

a Tempo.

sec

Récit.

a Tempo.

S.
Si son crime est ré _ el Je te la li _ vre _

T.
Si son crime est ré _ el, Oui, je la frap _ pe _

*ff*

a Tempo.

S.
_ rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

T.
_ rai!

*ff* a Tempo.

Ped.

Ped.

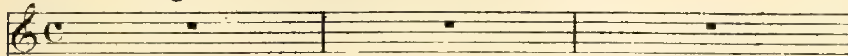
## DEUXIÈME TABLEAU.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

### N° 3 CHŒUR des PRÊTRESSES.

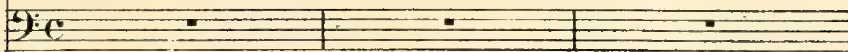
**And.^no religioso. — Tempo di Marcia. ♩ = 80.**

SITA.



(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA



PRÊTRESSES

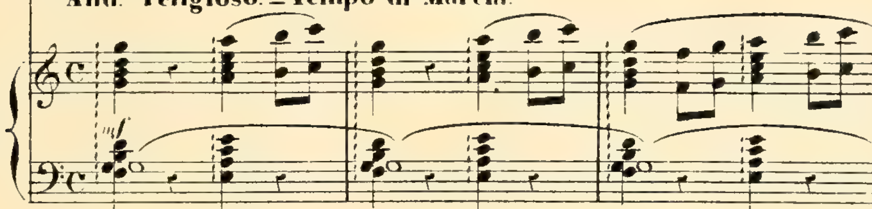






**And.^no religioso. — Tempo di Marcia.**

PIANO









rien, __ Il est ton guide __ Et ton sou _ tien. Pour_quoi trem_
rien, __ Il est ton guide __ Et ton sou _ tien. Pour_quoi trem_
poco cresc_
_blante, __ As _ tu fré _ mi? ______ Sois con_fi _ an _ te, C'est un a _
p
_blante, __ As _ tu fré _ mi? ______ Sois con_fi _ an _ te, C'est un a _
p
pp
_mi! Chère inno _ cen _ te, Va ne crains rien! ____ Sois con_fi _
poco cresc_
_mi! Chère inno _ cen _ te, Va ne crains rien! ____ Sois con_fi _

p

_ an _ te, C'est un a _ mi!

(Entrée de Scindia)

p

_ an _ te, C'est un a _ mi!

pp

mf

♩ = 66.

**Un peu retenu.**

(Elle se prosterne avec respect)

SITA.

p

O Scindi_

SCINDIA.

(doucement à Sitâ)

p

Ap _ pro _ che...

**Récit**

**Un peu retenu.**

pp

_ a, c'est l'esprit de mon pè _ re, Qui te con _ duit et t'é _ clai _ _

Si

_re.... Ta pre_sen _ ce m'est chère ___ et je m'in_

(à Sita) Va, ne crains rien!

Va, ne crains rien!

*mf* *p* *pp*

(simplement) *rall* a Tempo 1°

Si

_cline à tes ge _ noux.

A _ me ti _ mi _ _ de, Va ne crains

A _ me ti _ mi _ _ de, Va ne crains

a Tempo 1°

*mf* *suivez* *dim* *p dolcissimo*

rien! ___ Il est ton guide ___ et ton sou _ _

rien! _ _ Il est ton guide _ _ et ton sou _ _

poco cresc.

_tien, Pour _ quoi trem_blante _ As _ tu fré _

_tien, Pour _ quoi trem_blante _ As _ tu fré _

_mi? Sois con_fi _ an _ te, C'est un a _

_mi? Sois con_fi _ an _ te, C'est un a _

p

_mi! C'est un a _ _ mi!

_mi! C'est un a _ _ mi!

cresc.

mf

*f poco rall.* — **a Tempo.**

C'est un a mi!

Les Prêtresses s'éloignent lentement _ SITÂ demeure en scène avec SCINDIA.

*f*

C'est un a mi!

*poco rall.* — **a Tempo**

*f* *p*

✳

*cresc.*

*più f*

*p subito.*

⊠

*mf*

*p* *dim.* *pp* *rall.*

Au Théâtre on peut passer du signe ✳ au signe ⊠

H

## Nº 4. DUO.

**And.no con moto.**

SITA.

SCENDIA.

(avec douceur et simplicité)

*p*

Si - tâ, ——— voici ve-

**And.no con moto.**

PIANO.

M.D.

*p*

M.G.

*pp* *sost. assai.*

2 Ped.

-nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des - ti-

Sc

- né - e, Je veux ——— te donner un é-poux; ———

*p*

SITA (timidement et avec trouble) *poco rall.* – a Tempo. SCINDIA.

*p* —Seigneur,— ne dois-je pas i-ci fi-nir ma vi - e?... —As-

*suivez.* *pp*

sez longtemps —— aux re-gards de l'en-vi - e, Ce temple a

*cresc.*

dé-ro-bé ta naissante beau-té, Celui qui t'aime,enfant, te rend la

*dim.* *p* *mf* *mf*

li-berté, ce-lui qui t'ai - - me! *poco rall.* *dim.* a Tempo. SITA (à elle-même, très-émue) *pp* —Ce-

*espress.* *pp* *pp*

Si.
_lui qui m'ai _ _ me...

SCINDIA.
Ce jour est le dernier de ta lon _ gue re_trai _ _

più f

(indécise et troublée)
Si.
p
Te suivre...

Sc.
più f
_te, Si_tâ, viens mainte_nant.... Pourrais-tu résister?.. Voici ve_

mf
p

Sc.
_nir une heu _ re fortu _ né _ e Où doit chan_ger enfin ton humble desti_
dim.
f
dim

a Tempo.
p rall.
SITA. (à part)
Sc.
_né _ e!.. _Ô doux mys _ tè _ re, vas-tu donc m'être ré_vé_lé?... Vi_si_

a Tempo.
p suivez.

Si. *espress.*

_on fu_gi_ti _ ve et chè _ re, Est-ce de toi, qu'il m'a par_

SCINDIA. (à part, l'observant) *p*

Son regard pur....

*espress.*

*allarg.* *f* *dim.* *p* *rall.*

lé? Vas-tu donc m'être ré_vé_lé, ô doux mys _ tè _ re?..

*p* *rall.*

m'a rassu_ré Dun gai rayon son front s'é _ clai _ re!...

*allarg.* *f* *dim.* *rall.* *p*

**Un peu retenu et bien soutenu.** ♩ = 76.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

*p*

_Te voi_là frisson _ nante et pourtant ra_di _ eu _ se! Si_

**Un peu retenu et bien soutenu.**

*mf* *pp*

_tâ, tu m'as com _ pris et mon âme est joy _ eu _ se,

Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou _ vé, Le repos qui m'est

cher et l'amour tant rê _ vé!... *roll.* *dim.* *suivez.*

**All^o agitato.** ♩ = 144. SITA (qui la écoute avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle)

**All^o agitato** *mf*

_ Lui! c'était lui! grands *p*

Dieux!

(d'une voix suppliante) Arrê_te!...

(avec ardeur) *mf* Viens, chère en_fant! Tu trembles....

tu pâlis....

SITA **Récit.** Par ce temple sacré, par ce Dieu qui me

**Récit.** *fp*

Si.

*p espress*

garde ——— en cette humble re_trai _ te, de grâ _ ce, laisse

**Allegro.**

moi!

**Récit.**

SCIN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)

*ff*

Mau_di _ te! c'est donc vrai!... Ton infâmie se_

**Allegro.**

*ff*

*ff*

**Récit.**

_cret on me l'a fait con _ naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li_

*f sec*

*f sec*

*f sec*

(très accentué et avec indignation)

_vré! Sous les habits d'un prê _ tre, un a _ mant, chaque soir, i _

*f* *p*

*f*

SILV.

*ff* Grâ - - - - - ce!...

- ci vient près de toi! *ff*

*fff*

*suivez.*

**Récit.** **a Tempo.**

- Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

*fp* **Récit.** *ff* sec. sec.

**Récit - lentement.** *p*

C'était le soir d'un jour de fê - te... Je priais seule i -

*pp* **Récit.**

**Lento sos!to** (déclamé avec naïveté) ♩ = 50.

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar -

*pp*

Si.

-re-te... Il me par-le... et je tremble en é-coutant sa voix... Je n'ose regar-

der... puis...! sans que je de-vi-ne, Si cet-te vi-si-on est hu-

*poco cresc.*

mai-ne, ou di-vi-ne... Il dispa-raît!...

*p*

SCINDIA.

Tu l'as re-vu plus d'u-ne fois?...

*pp*

Ped. Ped. Ped.

SITA.

Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa

Si. *dim.*

main ose effleurer la mienne... Et doucement il pas_se, en murmurant: de *p*

SCINDIA (se contenant et perfidement)

Si. _main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap_

*pp*

SITA. (simplement)

Sc. pel?... Quand je chante au pied de l'au_tel La pri_è_re du

*p*

Si. soir, je le vois appa_raître... je le

Sc. La priè_re du soir?... tu le vois?..

*p*

*dim* *pp*

All.° moderato

Si — vois!

S — là!

Récit. (changeant de ton)

*mf* Un déli_re pi_eux a pu tromper tes yeux!

a Tempo.

Récit.

Je veux t'en déli_vrer, te sauver de toi_mê_me, Morte est ta vi_si_on!

a Tempo.

SITA

All.° agitato. ♩ = 160. (avec effroi, suppliante)

*ff* Ah! grâce en_

S (avec passion) *f* moi, je vis et je t'ai_me! *ff* viens! viens!

All.° agitato.

_cor!... laisse moi! ah!
Je t'ai _ me! viens!
a Tempo. All.º agitato. ♩ = 132.
(avec une grande expression)
Grâ _ ce! pourquoi troubler ainsi ma vi _ e, J'é_
a Tempo. All.º agitato
p sost:
_tais heureuse, _ hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi _ e, J'é_
croisez.
_tais heureuse, _ hélas!... Pourquoi _ m'ôter le repos que j'envi _ e!

Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru_

dim.

poco rall.

_el_lement ravi _ e? J'étais heureuse hé _ las! pourquoi trou_bler ma vi _

suivez.

f

p rall.

p suivez.

a tempo. ♩ = 144.

_ e?

(avec une passion croissante)

f

Pour l'a_mour de ta beau_té —— j'au_rais don_

a tempo.

f

(suppliante)

Grâce en_cor! ah! laisse moi?

né ma vi _ _ _ e!

Et mon cœur eût

ff

f

Si. grâce en_

Sc. ac_cep_té ___ la honte et l'in_fa_mi_ _ _ _

Si. cor! ah! laisse_moi! ah! ___ pi_tié

Sc. _e! A tout_ja_mais ma vo_lon_

Si. ah! pi_tié! lais_se_moi!

Sc. _té nous li_ _ _ _e! viens! ___

*ff*

a Tempo.

J'é_tais heureuse, hé_las! pourquoi troubler ma vi_e!

Ah! pour l'amour de toi j'aurais don_né ma vi_e!

*suivez la voix*

*ff* a Tempo.

*ff*

a Tempo. (énergiquement)

Je ne te suivrai pas!

(il veut l'entraîner)

Viens! Ce que j'ai résolu

*fp*

*ff très accentué*

*ff*

non! non!

peut s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends

*ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

*ff* *ff* *ff*

(révoltée) a Tempo.

Si. Je brave ta colère!... ah! ja-

Sc. garde! viens! suis

a Tempo.

*fp* *ff* *suivez* *fff*

a Tempo più mosso.

Si. -mais!

Sc. moi!

*ff*

(il s'arrête; puis avec fureur

Récit. *ff*

(S'élançant vers le Gong sacré il le frappe avec violence)

Sc. Je me vengerai donc; et tu l'au-ras voulu!...

## N° 5. FINALE.

All° moderato. 𝅗𝅥 = 96.

SITA

KALED

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop

PRÊTRES, FIDÈLES, SERVITEURS du Temple et PEUPLE.

CHŒUR

Ten

Bas:

All° moderato.

PIANO.

fff

ff

p

pp

8ª bassa

8ª bassa

p

ff

pp

8ª bassa

8ª bassa

ff

pp

ff

8a bassa

ff

8a bassa

très accentué et ff

cre - - scen - do

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

ff

_bré dans l'es_pa_ _ ce, Le bronze a vi_bré dans l'es_

_bré dans l'es_pa_ _ ce, Le bronze a vi_bré dans l'es_

_bré dans l'es_pa_ _ ce, Le bronze a vi_bré dans l'es_

_pa_ _ ce,

_pa_ _ ce, Son

_pa_ _ ce, Son for_mi_dable ap_pel nous ras_

Son ap_pel nous ras_semble! Le

for_mi_dable ap_pel nous ras_semble à l'au_tel! Le

semble au pied de l'au_tel! Le

bronze a vi_bré dans l'es_pa _ ce. Son

bronze a vi_bré dans l'es_pa _ ce. Son

bronze a vi_bré dans l'es_pa _ ce. Son

*ff*

for_mi_dable ap_pel, Nous ras_semble au pied de l'au_

for_mi_dable ap_pel, Nous ras_semble au pied de l'au_

for_mi_dable ap_pel, Nous ras_semble au pied de l'au_

_tel. Au pied de l'au tel!

_tel. Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. _ Haletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

_tel. Au pied de l'au tel!

*dim*

*stesso tempo*

**Largement déclamé _ très mesuré** (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

*f* Prê _ tres, é _ coutez tous! ___ Re_gar_dez cet_te fem _ me. D'un sa_cri _ lè _ ge, d'un in_fâ _ me. Elle a par_ta _ gé l'a _ mour o _ di _ eux! ___

*f* *ff* Ped. *dim.*

T Prê _ tres _ se, elle a tra _ hi ___ ses vœux! ___

Ped. *pp*

T Vier _ _ ge, elle a profa _ né ___ son â _ me, J'ap _

Ped. *pp* *più f*

T

_pel _ le, sur son front ___ la vengean _ ce des

SCINDIA.

*fff*

A

T

Dieux! la ven_gean _ ce des Dieux!

Tén. *fff*

A

PRÊTRES.

Bass. *fff*

A

Sop. *fff*

A

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *fff*

A

*fff*
Bass.

A

*cresc.*

8

*fff*

S
mort! à mort! D'un in_

T
A mort! d'un in_fâ_me, Elle

mort! à mort! d'un in_fâ_me, Elle

mort! à mort! d'un in_fâ_me, Elle

mort! à mort! d'un in_fâ_me, Elle

mort! à mort! d'un in_fâ_me, Elle

mort! à mort! d'un in_fâ_me, Elle

8
8

S
_ fâ _ _ _ me elle a: par_ta _ gé l'a_

T
a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

a par _ ta _ gé l'amour o_di _ eux! Vierge, elle a pro_fa_

S

_mour____ Elle a pro_fa _ né. son â _ _

T

_né son â _ _ me!

_né son â _ _ me!

_né son â _ _ me!

_né son â _ _ me!

_né son â _ _ me!

_né son â _ _ me!

8------

S

me! Oui, frappez

T

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

8

S
la! Oui, frappez la!
T
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à
-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à
-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

And.te cantabile sost: ♩ = 58.

Sc

à mort! ___

T

_mour! ___ à mort! ___

_mour! ___ à mort! ___

_mour! ___ à mort! ___

mort! ___ à mort! ___

mort! ___ à mort! ___

mort! ___ à mort! ___

And.te cantabile sost: ♩ = 58.

fff tutta forza

sec

dim

p

(SITA se jetant aux pieds de Timour)

(avec un grand Sentiment dramatique)

a tempo.

Si

p O Timour! tu me crois cou_

a tempo

dim

pp

più f

-pa - ble Et me re-fu - ses ta - pi-tié! Aux

p

Dieux j'ai tout sacrifi-é, Et c'est en leur nom qu'on m'acca-

f f

-ble! Je leur ai vou-é, sans re-tour, En sa pure-

più f

f

**animez peu à peu**

(avec sentiment)

p

-té vir-gi-na - le, En sa pure-té, cette beau-té si fa-

Si

cresc.

-ta - le, Par qui je suc-combe en ce jour! Cette beau-

cresc

ff

(la voix suffoquée par les larmes) dim

-té ___ fa-ta - le, par qui ___ je succombe, je suc-combe en ___ ce

a tempo. ♩ = 72.

p

jour! ___ Si je dois rester sans dé-fen - se Si je

a tempo.

p bien chanté et avec la voix.

Ped ⊕ Ped ⊕

f dim. p

dois ___ pri-er vai-ne-ment ___ Au moins ___ épargne moi l'of-

f dim mf p

animez peu à peu.

-fen - se, De douter — de mon in-no-cen-ce, — O Ti-

-mour! — ô Timour! — *ff* non! — non! je n'ai pas tra-

*à volonté.*

-hi mon — ser - ment! (avec énergie,)

**Lent et soutenu.** ♪ = 112.

SCINDIA (à part) *p*

La pri-

1ers SOPRANI.

CHŒUR dans la coulisse.

(Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

*f* Voi - ci la

2ds SOPRANI.

*f* Voi - ci la

*ff*

**Lent et soutenu.**

(troublée, à part)

S. La priè _ re!...

Sc _ è _ re du soir!... Le signal!

nuit! Voi _ ci la

pp (Orch: dans les coulisses)

SCINDIA (à Sitâ, avec perfidie)

Sc Si ta voix n'est pas sacri_

nuit mes sœurs pri _

pp

2 Ped

Sc _ lé _ ge, Si le Dieu du ciel te protè _ ge, In _ cli _ ne

_ ons! Les é _ toi _ les sur nous versent leurs blancs ray_

pp

2 Ped.

(palpitante, à part)

Si *p* Que dit-il?...

Sc toi!... Là dans le sanctu-

-ons!

2 Ped

Sc -aire, Que ta voix s'élève encore aujour-

In dra, maître du ciel, Indra, nous t'ado-

*pp*

(à Scindia, troublée)

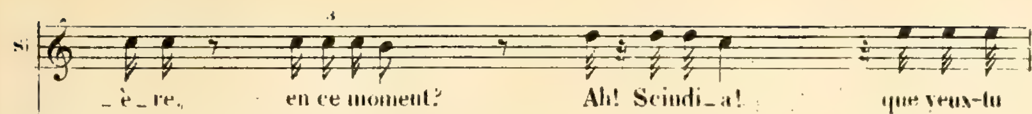
Si *p* Cette pri-

Sc -d'hui! et réponde à cette prière.

*p*

-rons!

Ped.









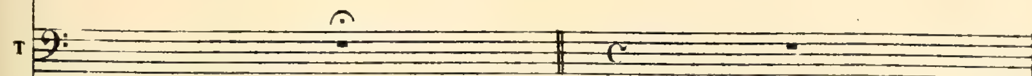


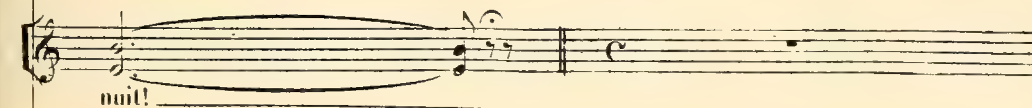

Assez large et soutenu ♩ = 69.



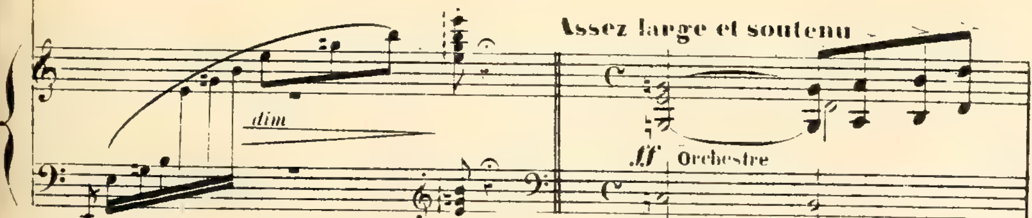








Récit.

St. Non! frappez-

Sc. _is et pri_e!

T. TIMOUR. (impérieusement) *f* A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

PRÊTRES et PEUPLE.

Ténors. *f* A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

Basses. *f* A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

*ff*

Récit.

8va bassa

a tempo. Récit. *très accentué*

St. moi! frappez moi — prenez ma vi_e! *rall* Mais je ne le trahirai

a tempo.

*f*

suivez

And^te Mouv^t de la phrase de Sitâ

*avec un grand sentiment.*

St. pas Ce_lui — dont le ciel et la ter _ re, Respec_

*pp*

Si

_tant ______ l'étran_ge mys _tè _ re Tou_jours ont pro_tégé les

rall

*f* *p* *dim.* *pp* suivez

Ped.

a tempo I°. Récit. (avec force) a tempo

Si

pas! *f* Non! frappez-moi!

Sc *ff*

A genoux! à ge_noux! prie! O_bé_is!

T *ff*

A genoux! à ge_noux! prie! O_bé_is!

PRÊTRES et PEUPLE. *ff*

A genoux! à ge_noux! prie! O_bé_is!

*ff*

A genoux! à ge_noux! prie! O_bé_is!

a tempo I°. a tempo

*ff* Récit. *ff*

All? Mod!o ♩ = 104.

(avec un cri)

Si

Mais je ne le trahirai pas! Ah!

ff

Sc

fff

pri_e! A mort! à mort!

T

fff

pri_e! A mort! à mort!

PRÊTRES

fff

pri_e! A mort! à mort!

fff

pri_e! A mort! à mort!

CHŒUR

fff

A mort! à mort!

fff

pri_e! A mort! à mort!

fff

pri_e! A mort! à mort!

All? Mod!o ♩ = 104.

Récit.

fff

8va bassa

**Récit**

ALIM. (avec élan) Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel_Kaled le suit

*ff* Non! Sità m'appartient, qu'elle vi_ve!

SCINDIA *f* Le Roi! (à part, le cœur brisé) *p* c'était le

Récit

a tempo *pp* 8ª bassa

SITA. (à part, très ému) *pp* C'était le

Roi! *rall.*

TIMOUR. *pp* C'était le Roi!

*pp* C'était le Roi!

*pp* C'était le Roi!

*pp* C'était le Roi!

*pp* C'était le Roi!

*pp* C'était le Roi!

a tempo *pp* 8ª bassa 8ª bassa *pp* *rall.* *pp*

**And.te cantabile (sans lenteur) ♩. = 54.**

ALIM (à Sitâ, avec charme)

rall. — dol. p

Roi! — Viens, — je ne serai pas ton mai_tre, Viens! — Je veux atten_dre rési_gné Que ton cœur in_no_cent — Apprenne à le con_naî_tre. Cet a_mour, cet amour jusqu'i_ci — peut ê_tre dé_dai_gné!..

rall. — pp et contenu

mf — cresc. — cres. — cresc. — cen — do. — più f — f

poco rall. dim. — a tempo — p — pp — suivez. — a tempo

SITA (très troublée)

Ah! — je vous é_

Si

_coute, et mon â _ me s'em _ plit ___ d'un in _ di _ cible é

KALED *p*

Si _ tâ, re _ lè _ ve la tê te, Que ton es _

ALIM. *mf*

Viens! Viens! ___

SCINDIA. avec haine (à part)

*p* O cru _ elle im _ puissan _ ce! ___

Si *cresc.*

_ moi; ___ Vous par _ lez d'o _ bé _

K

_ prit ___ soit ___ ras _ su _ ré, _ Car l'a _

A

Je veux at _ ten _ dre ré _ si _ gné Que ton cœur in _ no _ cent ___

Sc

Son a _ mant, ___ c'est le Roi! _ Il faut

TIMOUR. avec respect

*mf* Ah! ___ sa ___

_ cen _ do

Si: _ir _____ à la voix d'u_ne fem _ me. Vous par_

K: _mour ___ va fleu_rir en ton cœur en _ i_

A: ap_prenne à le con_nai _ tre, Cet a mour peut ê _ tre

Sc: donc _____ en sa pré_sen _ ce. il faut

T: seu _ le pré _ sen _ ce, sa pré_

cres _ cen _ do

Si: f _lez, vous parlez d'o_bé _ ir et vous ê _ dim p tes le

K: f _vré, _____ dim p en ton

A: f dé _ dai_gné! f Cet à_mour_ peut ê _ dim p tre dé_dai_

Sc: f donc _____ f me ___ soumettre dim p à sa

T: f _sen _ ce f Vient dé _ dim p sarmer nos

f f p

Si
Roi! ——— Leur ter_ri_ble sen_

K
cœur! ———

A
_gné! ———

Sc
loi! ———

T
lois! ———

p f dim.
Toute humai_ne puis_san _ ce, Cè_de de_vant le Roi!

p f dim.
Toute humai_ne puis_san _ ce, Cè_de de_vant le Roi!

p f dim.
Toute humai_ne puis_san _ ce, Cè_de de_vant le Roi!

sost.

S. f
_ ten _ ce, hé_las! ___ me remplissait d'ef_froi!

K f
Cette injuste sen_ten _ ce. Doit fléchir à sa voix!

A f
Si la seule in_no_cen_ce Ne dé_sarme leur loi

Sc f
Son a_mant, ___ son amant c'est le Roi!

T f
La suprê_me puis_

p f dim.
Et sa seule présen _ ce, Désarme no_tre loi!

p f dim.
Et sa seule présen _ ce, Désarme no_tre loi!

p f dim.
Et sa seule présen _ ce, Désarme no_tre loi!

cres _ _ fp

Si. *p cresc.* Il me rend l'es - pé -

K.

A. *p cresc.* - Cette in - jus - te sen -

Sc. *cresc.* O cru - elle im - puis - san -

T. - san - ce, *p cresc.* La su - prê - me puis -

*p cresc.* Toute hu - mai - ne puis -

*p cresc.* Toute hu - mai - ne puis -

*p cresc.* Toute hu - mai - ne puis -

*cresc.*

ff
Si.
_ ran _ ce, Mais, hé _ las! il est
ff
K.
Cette in jus_te sentence
ff
A
_ ten _ ce Doit flé _ chir de _ vant
ff
Sc.
_ ce! Il est Roi! Il faut en sa pré _ sen _
ff
T.
_ san _ ce, Nous par _ le par sa
ff
_ san _ ce, Doit cé _ der à sa
ff
_ san _ ce, Doit cé _ der à sa
ff
_ san _ ce, Doit cé _ der à sa
8
ff
6
6
6

poco rall.

Si. Roi! Mais, hé_las, il est Roi! hé_las! il est

K. Cette injuste sen ten _ ce Doit fléchir à sa voix!

A. moi! de _ vant moi!

Sc. _ ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roi!

T. voix! Nous par _ le par sa voix

voix! à sa voix!

voix! à sa voix!

voix! à sa voix!

suivez la voix.

*p* a tempo.

Si. Roi! *p* Je vous é_

K.

A. *p* à Sità Ah! viens! je ne serai pas ton maî _ tre! *sf* Viens!

S. *p* O cru_elle impuissan _ ce!..

T.

*pp* Toute hu_mai _ ne puis _ san _ ce, Doit cé_

*pp* Toute hu_mai _ ne puis _ san _ ce, Doit cé_

*pp* Toute hu_mai _ ne puis _ san _ ce, Doit cé_

a tempo.

*pp*

Si

mf

_cou _ te... Vous parlez d'o_bé_

K.

O Si _ tâ, oui, l'amour va fleu_rir,

A.

mf espress.

Je veux at_ten _ dre ré_si _ gné, Que ton

Sc

mf

Son amant c'est le Roi! O cru_

T.

mf

Ah! sa

mf

_der à sa voix sa pré_

mf

_der à sa voix sa pré_

mf

_der à sa voix sa pré_

p

cresc. f
Si. _ ir ___ à la voix d'une fem _ me, Vous par_lez d'obé_ir!

f
K. en ton cœur e_nivré! ___ en ton cœur ___ e _ ni _ vré! ___

cresc. f
A. cœur ___ le con _ nais _ se, Cet a_mour, cet amour jusqu'i_

f
Sc. _ elle ___ impuis_san _ ce! C'est le Roi! ___

cresc. f
T. seu _ le pré _ sence A_dou _ cit nos lois! ___

cresc. f
_ sence ___ A _ dou _ cit no _ tre loi ___

cresc f
_ sence ___ A _ dou_ cit no _ tre loi ___

cresc f
_ sence ___ A _ dou _ cit no _ tre loi ___

cresc. f ff suivez.

*allarg.* *ff* **a tempo.** *pp*

Si. Ah! ___ c'est le Roi! ___ c'est le R !___

K. *ff* ton cœur e _ ni _ vré! ___ *pp* c'est le Roi! ___

A. *ff* _ ci peut ê _ tre dédai _ gné! ___ *pp* je suis Roi! ___

Sc. *ff* C'est ___ le ___ Roi! ___ *pp* c'est le Roi! ___

T. *ff* C'est ___ le ___ Roi! ___ *pp* c'est le Roi! ___

*ff* Car ___ c'est le Roi! ___ *pp* c'est le Roi! ___

*ff* Car ___ c'est le Roi! ___ *pp* c'est le Roi! ___

*ff* Car ___ c'est le Roi! ___ *pp* c'est le Roi! ___

*allarg.* **a tempo.**

*ff* *fff* *pp* *p*

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕

All° mod.to ♩ = 112. TIMOUR. (à Alim). *f très énergique.*

Roi, l'a_mour profanant cette en_

All° mod.to

*ff attacca.* *fp*

T. _ceinte béni_e, L'amour profanant ce tem_ple toujours respecté; Cet a_

*f* *f*

T. _mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex_pi _ e! Et

*très énergique.*

Ténors. *f*

Cet a_mour est un crime Et

PRÊTRES.

Basses. *f*

Cet a_mour est un crime Et

*f*

*f*

ALIM à Timour (simplement).

T. Dieu_veut qu'on l'ex_pi - e! Par_le, tu seras ecou_

Dieu_veut qu'on l'ex_pi - e!

Dieu_veut qu'on l'ex_pi - e!

*f* *p*

All° maestoso ♩=100. TIMOUR.

A _ té Le Sultan Mahmoud vient_pour combat_tre nos

All° maestoso ♩=100.

*f*

T. dieux! Au nom_ de Ma_ho_med qu'ils nom_ment le Pro_

*f*

T. _phè_te, Ses sol_dats, si ta main ne les ar_

T.

_rê_te, Vont chasser jusqu'i_ci nos peuples devant eux! Eh!

*f* *f* *f* *ff*

*largement déclamé et avec puissance.*

T

bien, ras_semble ton ar_mé_e, Mar_che vers le dé_

T.

_sert, Et que devant tes pas ain_

*mf* Tromp. 3 3 3

*cresc.*

T

_si qu'u_ne fu_mé_e, S'ef_fa_ce l'enne_mi mena_

*più f* 3 3 *cres* 3

T.

_çant no _ tre sol!

PRÊTRES.

*ff* Ras _ sem _ ble ton ar _ mé _ e!

*ff* Ras _ sem _ ble ton ar_

_ cen _ do *più f* e sempre cres _ cen _ do

*f*

T.

Mar _ che vers le dé _ sert!

Mar _ che vers le dé _ sert!

_ mé _ e! Mar _ che vers le dé _ sert! *très énergique.*

*ff* Mar_ che vers le dé_

*ff* Mar_ che vers le dé_

*ff* Mar _ che vers le dé _

en élargissant.

*ff*

*très accentué*

**Quasi Recitativo.**

ALIM. (fièrement).

*f* Je n'ai pas atten_

T.

*ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

*ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

*ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

_sert! *ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

_sert! *ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

_sert! *ff* Mar _ che vers le___ dé _ sert!___

*ff*

**Quasi Recitativo.**

suivez. *f* et soutenu.

sec.

*f* et très accusé.

**très retenu.**

A. _du ta pa_role___ ô mon pè _ re, Pour rassembler mes cava_

**très retenu.**

a tempo. Quasi Recitativo.

A. _liers! f Comme vo_tre sa_

TIMOUR. ff Mar_che vers le dé_sert!

ff Mar_che vers le dé_sert!

ff Mar_che vers le dé_sert!

ff Mar_che vers le dé_sert!

ff Mar_che vers le dé_sert!

ff Mar_che vers le dé_sert!

a tempo. 8 Quasi Recitativo.

ff f et soutenu. sec. f et très accusé. 8

très retenu.

A. _lut ma gloire en_cor m'est chè_re, Demain mes bataillons par_

très retenu.

A. -tiront par milliers! Demain, mes éten-dards flotteront dans la

*sf*

a tempo. Plus lent.

SITA (à Alim, avec âme). *pp* Vous ê-tes mon

A. (à Sità, avec charme). *p* plai-ne! Me suivras-tu, Si-tâ?...

a tempo. *ff* Plus lent. *pp* M.G. *espressivo.*

a tempo. ALIM (à Timour). *mf* *rall.*

Si. maî-tre! Que ta main me bé-nis-se, Et qu'In-

*f* *suivez.*

*f* (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. -dra me sou-tien-ne!

SCINDIA (à part, avec haine). Ton jour est proche, A-lim! car je t'ai condam-

*ff* *p* *p*

8

And^te maestoso. ♩. = 60.
SITA.
f à Alim.
Dieux! ah!
KALED.
f à Sita.
Viens! re_
ALIM.
f à Sita.
Viens! je
à part. f
Sc.
_ né, Si_ta m'appartien_dra! (Alim se relève.) Oui! je
TIMOUR.
f
Vas, et sois pardon _ né!
f
Va!
PRÊTRES.
à Alim.
f
Va!
And^te maestoso. ♩. = 60.
p
p
ff
M. D.
ff
8
Ped.
Ped.

Sp. je vous é_coute ___ ô maî _ tre, Dieux! ___

K. _lè_ve la tê _ te, viens Si _ tâ! Viens! ___

A. ne se_rai pas ___ ton maî _ tre, Viens! ___

S. veux é_cou_ter ___ ma hai _ ne! Oui! ___

T. à Alim. *f* A_lim, ___ marche vers le désert!

A_lim, ___ marche vers le désert!

A_lim, ___ marche vers le désert!

*très accentué.* *ff* Marche vers e désert! Marche vers le désert!

*ff* Marche vers le désert! Marche vers le désert!

*ff* Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous é_coute ______ et je fré_mis! Vous par_lez d'o_bé_

K. Que ton esprit ______ soit ras_su_ré! L'a_ve_nir s'offre à

A. Je veux at_ten_dre, ré_si_gné, Que ton coeur in_no_

Sc. Je le perdrai, oui, je le veux! Si_tâ m'appar_tien_

T. Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, *p* menaçant, notre sol.

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, *p* menaçant, notre sol.

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, *p* menaçant, notre sol.

cresc. - -
ff

S. ir ___ à la voix d'u_ne fem - me! Vous par_

ff

K. toi ___ Comme u_ne lon_gue fê - te! O Si_

cresc. - -
ff

A. _cent ___ Apprenne à le con_ naî - tre Cet a_

ff

Se. _dra! ___ Malgré les dieux et toi! ___ Je le

cresc. - -

T. pas ___ S'ef_fa_ce l'enne_mi, l'en_ne_mi me_na_çant no_tre

pas ___ S'ef_fa_ce l'enne_mi, l'en_ne_mi me_na_çant no_tre

cresc. - -

pas ___ S'ef_fa_ce l'enne_mi, l'en_ne_mi me_na_çant no_tre

p f

menaçant notre sol! Marche vers le dé_sert!

p f

menaçant notre sol! Marche vers le dé_sert!

p f

menaçant notre sol! Marche vers le dé_sert!

cresc. - -
ff

allarg.

Si. _ lez, vous parlez d'o_bé _ ir et vous ê _ tes le ___

K. _ tâ! Oui, l'a _ ve _ nir ___ s'offre à

A. _ mour! c'est amour jusqu'i _ ci ___ peut ê _ tre dé_dai _

Se. veux! Si _ tâ m'ap_par _ tien _

T. sol! *ff* Mar_che vers le désert!

*ff* sol! Mar_che vers le désert!

*ff* sol! Mar_che vers le désert!

*ff* *ff* marche! Mar_che vers le désert!

*ff* *ff* marche! Mar_che vers le désert!

*ff* *ff* marche! Mar_che vers le désert!

8 allarg.

*fff*

All° vivo. 𝅗𝅥 = 104.

S. Roi! Ah! vous ê - -

K. toi! Viens. Si _ tâ! _

A. _ gné! Viens Si _ tâ! _

Sc. _ dra! Son a _ mant! _

T. Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

Mar - che vers le dé _ sert! _ Mar - che vers le dé _

All° vivo. 𝅗𝅥 = 104

fff

Si. _tes, le Roi!

K. c'est le Roi!

A. Je suis Roi!

Sc. c'est le Roi!

T. _sert! Va!

_sert! Va!

_sert! Va!

_sert! Va!

_sert! Va!

_sert! Va!

_sert! Va!

# ACTE II.

## ENTR'ACTE.

All° con fuoco. ♩. = 138.

PIANO.

*ff*

ORCHESTRE.

M.G.

*p*

(fanfares derrière le rideau).

M.G.

ORCHESTRE.

*ff*

ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

*p*

M.G (fanfares.)

*ff*

*p*

(fanfares).

*ff*

8

8

8

8

8

sec. sec. sec. sec.

*f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec.

sec. sec. sec. sec.

*f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec.

*très fortement accentué.*

*très fortement accentué.*

8
tr
ff
8 tr
ff
(fanfares).
tr
ff (ORCHESTRE)
(fanfares).
(ORCHESTRE).
8
ff
ff

ff

ff

f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.

f sec. ff sec.

toujours très ff et accentué

8a bassa

8a bassa

8a bassa

f

ff

(fanfares)

f

f

(fanfares)

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*sffz*

*martellato con tutta forza.*

*ffff*

*tutta forza.*

*fff*

*ffp subito.*

*p*

*più pp*

*pp*

Rideau.

Le Désert de Thôl, au coucher du Soleil — Vaste plaine sablonneuse et nue — Campement du roi — Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

## N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs — Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs — Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves — Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto. ♩ = 92.

SITA.

KALED.

CHEFS et SOLDATS — Ten. — Bass.

Allegretto. ♩ = 92.

leggiero.

PIANO. pp

Ped ⊕ Ped ⊕

8

2e GROUPE. (presque parlé)

f E_

1er GROUPE jouant aux échecs)(presque parlé)

f E_chec! au roi blanc!

_chec!

SITA (sortant de sa tente_à Kaled avec inquiétude en désignant le désert)

Récit. p

Ecoute... les ru_

Récit.

fp

S. _meurs de l'arden_te mê_lé_e E_cla_tent au loin sous les cieux,

KALED.

*f* Oui,

*dim.*

(avec confiance)

K. l'armée en_nemi_e est en_cor refou_lé_e Alim va re_ve_

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre)

*p a volonté.*

1° Tempo.

Si Alim va re_ve_nir!..

K. _nir, toujours vic_to_ri_eux!

1° Tempo.

*p*

*suivez.*

Ped

*f*

Ba_

_tail_le!...

mf

(en riant)

mf

Le combat s'en_ga_ge...

M. D.

f

Bienjoué!

f

C'est ce_la!

M. D.

p

*f*

Bon!

SITA (pensive s'approchant des joueurs, à elle même)

*p*

A _ _ fim ——— va re _ ve _ nir ——— tou _

*f*

Coura_ge!

S.

_jours vic_to_ri _ eux!... ———

UN CHEF (en plaisantant)

*mf*

Le roi noir ——— se con - duit bravement!..

*p* *p*

*mf* UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!...

*animez.*

SITA.

Mod^to Récit. (à Kaled)

O funes - te pré

*f*

Echec! mat! le roi blanc!

TOUS. (Ils se lèvent en renversant les pièces)

*f*

Echec! mat! le roi blanc!

Mod^to Récit.

*f sec.*

*fp*

Ier Tempo.
S.
_sage!..
(légèrement)
K.
Pourquoi ce pressenti _ ment?..
(Sità congédie d'un geste les dan_
p Ier Tempo.
serrez.
Ped.
_seuses; les soldats se lèvent et s'éloignent)
8
dim.
pp
per _ _ den _ do _ si.
ppp
ppp
f sec.

# N° 7. DUO.

Récit. (à Kaled croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA. Ecoute encor!

(la rassurant)

KALED. Oui, des cris d'victoire!

Récit.

PIANO.

S. Je veux espérer, je veux croire; Alim est vainqueur!...

K. Alim va venir!

(triste et découragée) un peu retenu.

S. Mais dans ce désert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu. rall.

f $♩ = 80.$ p

S. lieux in_connus, en pé_ril, loin des hommes, Malgré moi, fris_son_ne mon cœur!

*fp*

KALED. *f* Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort... *rall.*

*f* *dim.* *suivez.* *p*

**Andantino.** ♩=108 à 116.

*pp tranquille et soutenu.*

S. C'est le soir, la bri_se pu_re Ber_ce les nu_a_ges d'or, Tout re_pose en la natu_re, Tout s'a_

*pp* K. C'est le soir, la bri_se pu_re Ber_ce les nu_a_ges d'or, Tout re_pose en la natu_re, Tout s'a_

*léger et p* *ten.*

S. _pai _ _ se, tout s'en _ dort!

K. _pai _ _ se, tout s'en _ dort! Ca _ ressant la

*pp* *dol.*

S. Ca _ res _ sant la ter _ re las _ se Des ardeurs du

K. ter _ re las _ se Des ardeurs du jour

S. jour, Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

*f* *sf*

1r Tempo.

*poco rall.* *pp* (sans respirer)

S. des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri_se pu_re

*poco rall.* *pp* (sans respirer)

K. des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri_se pu_re

1r Tempo.

*suivez.* *pp*

*p*

S. Ber_ce les nu_a_ges d'or, Tou_te ru_

*p*

K. Ber_ce les nu_a_ges d'or, Tou_te ru_

S. _meur s'est é_tein_te, On ne combat plus,

K. _meur s'est é_tein_te, On ne combat plus,

S. *p* — On ne combat plus! — *mf* Déjà s'en-vo-le ma

K. *p* — On ne combat plus! — *mf* O Si-fâ cal-me ta

S. crain-te, *f* Au ciel — les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* **a Tempo.**

K. crain-te, *f* Au ciel — les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

*f sost.* *f* Ped. *suivez.* *pp* **a Tempo.**

**And^{te} cantabile.** ♩ = 69. (simplement)

S. *p* Il va connaître, en-fin, cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,

*mf* *expressif.* *p* *très soutenu.*

dol. pp espress.

S. Que lui dé_ro_bait ma pu_deur, Heu_re dé_li_ci

pp

dol.

S. _eu_ _ se, Je te bénis, je suis heu_reu_ _ se, Je

più pp

Ped. Ped.

poco rall. I° Tempo. KALED.

S. te bénis, je suis heu_reu_ _ se!... Tout s'a_

suivez. I° Tempo.

mf

SITA.

Tout s'a_pai_ _ se,

K. _pai_ _ se, Tout s'a_pai_ _ se,

mf — rall. dim.

S: Dé _ jà s'en _ vo _ _ _ le, s'envo _ le ma crain _ te,

mf — rall. dim.

K: Dé _ jà s'en _ vo _ _ _ le, s'envo _ le sa crain _ te,

f

a tempo.

pp — p

S: C'est le soir, la bri _ se pu _ re Berce les nu _ a _ ges

pp — p

K: C'est le soir, la bri _ se pu _ re Berce les nu _ a _ ges

a tempo.

pp

S: d'or ___ Tou _ te ru _ meur s'est étein _ te, On ne combat

K: d'or ___ Tou _ te ru _ meur s'est étein _ te, On ne combat

S: plus, ——— on ne combat plus! ———

K: plus, ——— on ne combat plus! ———

*p* *f* *p*

*mf* *f* *rall.* *p*

S: Dé_jà s'envo_le ma crain_te, Au ciel, les Dieux nous ont en_ten_

K: Dé_jà s'envo_le sa crain_te, Au ciel, les Dieux nous ont en_ten_

*sost.* *f* *f* *f* *pp suivez.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

S: _dus! Tout s'a _ pai _ se, tout s'en _

K: _dus! Tout s'a _ pai _ se, tout s'en _

a tempo. *pp*

*calme et soutenu.*

S: _dort, Dé _ jà __ s'en _ vo _ le ma crain _ _ _

K: _dort, Dé _ jà __ s'en _ vo _ le sa crain _ _

*rall.* _ _ **And.te soutenu.** ♩. = 54.

pp

S: _te, Tout.... s'a _ pai _ _ se!...

pp *rall.* _ _

K: _te, Tout.... s'a _ pai _ _ se!...

**And.te soutenu.** ♩. = 54.

pp *suivez.* **pp** *bien chanté.*

**Mouv.t du Final du 1.er Acte.**

SITA. *p*

Heu - re dé_li_cieu - - - se Je te bénis! je te bé - nis! Je suis heureu - - - - - - - - se!

*p* *dol.* *rall.* Mouv! du duo. *pp* *mf espress.* Cl. Solo. Ped Ped *dim* *rall.*



Voir à la fin de la partition pour la SÉRÉNADE de KALED, qui est supprimée à l'Opéra, mais que l'artiste peut rétablir (Page 358)

## Nº 8.

## SCÈNE DE L'ABANDON.

a tempo.

p bien accentué.

ff

ORCHESTRE.

p

8ª bassa

cresc.

mf bien accentué.

8ª bassa

mf bien accentué.

8ª bassa

f

cre - - scen -

8ª bassa

- - do.

ff

dim.

8ª bassa

*cresc.*

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes)

1er CHŒUR.

*ff* (avec terreur)

Tout... fuit! tout!..

Tout... fuit! tout!..

2e CHŒUR.

*ff* (avec terreur)

Tout... fuit! tout!..

Tout... fuit! tout!..

sec. sec. sec. sec. sec. sec.

*f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec.

ff

Tout cè _ de.. tout fuit!.. ___

ff

Tout cè _ de.. tout fuit!.. ___

ff

Dé _ fai _ te Complè _ te!..

A _

ff

Dé _ fai _ te Complè _ te!...

A _

Tromp.

très accentué.

ff

ff

La mort nous poursuit!.. ___

ff

La mort nous poursuit!.. ___ La plaine Est

_ vi _ de.. Ra _ pi _ de La mort nous poursuit!.. ___

_ vi _ de.. Ra _ pi _ de La mort nous poursuit!.. ___

ff

ff

*ff*

La plaine Est plei _ ne De noirs batail _ lons! Tout

plei _ _ _ _ _ ne De noirs batail _ lons! Tout

*ff*

La plaine Est plei _ ne De noirs batail _ lons! Tout

*ff*

La plaine Est plei _ ne De noirs batail _ lons! Tout

*ff* *tutta forza.*

Ped.

cè _ de.. tout fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons! La

*ff*

cè _ de.. tout fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons!

cè _ de.. tout fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons! La

*ff*

cè _ de.. tout fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons! La

*ff*

Ped. *tutta forza.*

plaine Est plei _ ne De noirs ba _ taillons! Tout cè _ de.. tout

Là-bas est le sa _ lut! Tout cè _ de.. tout

plaine Est plei _ ne De noirs ba _ taillons! Tout cè _ de.. tout

plaine Est plei _ ne De noirs ba _ taillons! Tout cè _ de.. tout

fuit! Tout cè de.. fuy _ ons!

fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons!

fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons!

fuit! Tout cè _ de.. fuy _ ons!

*ff*

(Entrée de Scindia suivi des principaux chefs)

SCINDIA.

Récit. *f*

Sol _ dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

*ff* *ff* *ff*

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

sec. sec. *f* sec. *ff* sec.

Récit.

S

le Roi suc _ com _ be! tout l'ac _ ca _ ble, Il est mou_

a tempo.

S

_ rant!...

Ténors.

*f*

Les 2 Choeurs réunis. Le Roi succom _ be!... il est mourant!...

Basses.

*f*

Le Roi succom _ be!... il est mourant!...

a tempo.

*croisez.*

*f*

*sf*

*p*

Récit. a tempo.

S

U _ ne main im _ pla _ ca _ _ _ ble

*sost.*

*f* *f*

*sf* *sf*

S

L'a frap_pé par trois fois, Oui, son

*toujours f et accentué.*

8ª bassa.

Récit.

S

rè _ gne est fi _ ni!... D'un

*fp*

8ª bassa

*croisez.* *f*

a tempo. Récit.

S: sa_cri_lè_ge a_mour Les Dieux l'auront pu_

a tempo.

ff

a tempo.

_ni! A ce roi n'o_bé_is_sez

fp p sf

pas da_van_ta_ _ _ _ge! Les Dieux

fp f p sf

vous pu_ni_raient aus_si Et dans quelque im_

sf sf

_men_se car_na_ _ _ge Aux coups d'u_ne

sf sf

S

hor - de sau - va - - - ge Ils vous jet - te -

*sf*

*sf*

- raient sans mer - ci!

Récit.

Vos chefs

*fff*

*sf*

Récit.

8a bassa

ont in - vo - qué mon se - cours

Récit.

Me voi -

a tempo.

Récit.

*fff*

(avec assurance)

- ci! Oui, je vous sau - ve - rai, Je vous le dis en -

a tempo.

- co - re! M'o - bé - i - rez vous tous?

a tempo.

*fff*

*fff*

S

Vous le ju_

Oui!.. tous! nous le ju_rons! I_

Oui!.. tous! nous le ju_rons! I_

S

_rez!

Tous!

_ci comme à La_ho_re, à toi seul,

_ci comme à La_ho_re, à toi seul,

SCIN.

Cal_mez

nous o_bé_i_rons!

nous o_bé_i_rons!

*bien accentué*

S

vous Pru_demment pré_pa_rez la re_trai _ _ _te; Cet _ te nuit même a_vant l'au_be pro_ _chai _ ne, Sol_dats! nous par_ti _ rons!

8 bassa

8

1r CHOEUR.

ff

A La_

ff

A La_

2e CHOEUR.

ff

A La_

ff

A La_

8

_ho _ _ _ re! A_vant les feux de l'au_

_ho _ _ _ re! A_vant les feux de l'au_

_ho _ _ _ re! A_vant les feux de l'au_

_ho _ _ _ re! A_vant les feux de l'au_

8

*ff*

8

S

Oui! tous

_ro re! Oui! tous

_ro _ re! Oui! tous

_ro _ re! Oui! tous

_ro _ re! Oui! tous

8 8

*sec.* *f sec.* *sec.* *ff* *sec.* *f* *sec.* *ff*

S

nous par - ti - rons! Im_puissants à lut_ter

nous par - ti - rons! Im_puis-

nous par - ti - rons! Im puis

nous par - ti - rons! Im puissants à lut ter

nous par - ti - rons! Im_puissants à lut - ter

*f sec* *ff sec* *f sec* *ff sec* *ff très accentué* *ff*

S

A - près cet_te dé - fai - te!

- sants à lut - ter A - près cet_te dé-

- sants à lut - ter A_près cet_te dé-

A_près cet_te dé - fai - te!

A - près cet_te dé - fai - te!

*ff* *ff*

S

Impuis_sants à lut_ter ________ A la mort nous échappe_

fai _ te! A la mort ________ nous échappe_

f

fai _ te! A la mort, ________ A la mort nous échappe_

ff

A la mort ________ nous échappe_

ff

A la mort ________ nous échappe_

ff

ff

tutta forza.

S

_rons! A la mort ________ nous é_chap_pé _ rons! A_fin,en

_rons! Tout cè _ de, tout fuit! Tout cè _ de! fuy _ ons! A_fin,en

_rons! Tout cè _ de, tout fuit! Tout cè _ de! fuy _ ons! A_fin,en

_rons! Tout cè _ de, tout fuit! Tout cè _ de! fuy _ ons! A_fin,en

_rons! Tout cè _ de, tout fuit! Tout cè _ de! fuy _ ons! A_fin,en

8

S

vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!

vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!

vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!

vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!

vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!

8

ff tutta forza.

8 bassa

S

A La _ ho _ re! à La _ hó _ _

Un peu élargi. a tempo subito.

ff

A La _ ho _ re! à La _ ho _ _

ff

A La _ ho _ re! à La _ ho _ _

ff

à La _ ho _ _

ff

à La _ ho _ _

Un peu élargi. a tempo subito.

ff

8 bassa 8 bassa

And.te maestoso. Alim paraît pâle, se soutenant à peine.

re!

re!

re!

re!

re!

8

8 bassa

And.te maestoso. ff ff

ALIM.

f On par_le de par_tir!... on o_se Commander i_ci, moi vivant!

Récit

Moderato et très soutenu ♩. = 52 à 56 f

ALIM. largement déclamé et très mesuré

Là _ ches! qui dé_ser_tez ma

f pp f pp

A

cu - se, Regardez-moi!

f pp p espress. sf

A

Là - ches! j'ai pro_di_gué mon sang pour as_su_

f pp f pp

A

_rer vo_tre fui_te si promp - te!

p

A

Là - ches! je suis blessé... mais je res_te de_

f avec énergie

f pp f

A

bout!.. Et je veux lut-

-ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu-tôt la

*f*

mort que la hon - - - - - -

-te! Quel té-né-breux com-

Ten. *p*

Nous som-mes con-dam-nés...

*pp*

Ped

A
_plot ___ a pu ___ vous en_traî_
Ten.
*p*
Des hom_mes et du ciel...
Bass. *p*
Des hom_mes et du ciel...
*sost.*

A
_ner? De_fa_vi_lis_se_
*mf*
con_tre nous dé_chaî_nés, Ta va_leur... n'a pu... nous dé_
*mf*
con_tre nous dé_chaî_nés, Ta va_leur... n'a pu... nous dé_
Ped *pp*

*cresc.*
A
_ment où vous al_liez ___ des_cen_dre, Vers mon but ___ glo_ri_
*f*
_fen_dre! O
*f*
_fen_dre! O
*en animant peu à peu.*
*cresc.*

ff
(avec éclat)
A
_eux je vous dois ra_me _ ner! Vers mon but glori_
roi!... Nous sommes condam _ nés!
roi!... Nous sommes condam _ nés!
ff
sec
sec
à volonté
All? deciso. ♩= 132.
A
_eux je vous dois ra_me _ ner!
SCINDIA
ff
Non!
ff
Non!
ff
Non!
All? deciso. ♩= 132
8
ff ff suivez.
ff

S

sf

Roi! quand la mort t'a tou_

sf

Roi! quand la mort t'a tou_

8

6

f

3

S

Demeure là! El_le dé_sar_me ton bras,

_ché de son aile, Et quel_le dé_sar_me ton bras,

_ché de son aile, Et quel_le dé_sar_me ton bras,

tr

3

S

Demeure là! n'ap_pel_le

sf

Roi glo_ri_eux, va com_bat_tre contre elle,_____ Et n'ap_pel_le

sf

Roi glo_ri_eux, va com_bat_tre contre elle,_____ Et n'ap_pel_le

tr

f

S

plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort t'a tou_

plus tes soldats! Va! quand la mort t'a tou_

ALIM (Il veut s'élancer sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé _ ra _ _ bles!

S

Va!

_ché de son ai_le, Roi glo_rieux! va com_

sec

(avec ironie)

_ché de son ai_le, Roi glo_rieux! va com_

sec

ff

ff sf dim.

S: Meurs! Roi glo - rieux, lè - ve-

sf dim.

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

sf dim

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve-

tr. tr.

cresc. f

S: - toi! mf Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

mf f

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

mf cresc. f

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

mf tr. cresc.

f

S: - pel - le plus tes sol - dats! Roi

f

plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

f

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

f

S

demeu_re là!

nous re_tiendrait pas! Non! de_meu_re

nous re_tiendrait pas! Non! de_meu_re

là! non! n'appel_le plus tes sol_dats!

là! non! n'appel_le plus tes sol_dats!

Stesso tempo.

*très rhythmé.*

SCINDIA à Alim

Ta roy_au_té n'est plus qu'une om_bre

*p subito.*

*p sost.*

più f

vai - ne, Et mon pou_voir succède au

più f

tien! Oui, si tu

pp f pp

Demeu_re là! n'appel_le plus tes sol_dats!

pp f pp

Demeu_re là! n'appel_le plus tes sol_dats!

f p

tom - - bes, c'est par ma hai - ne,

f à volonté

Car je te hais! je te hais! sa_che-le

f f

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

S

_bien! Tu m'as ra_vi Si_tô que

p

(entr'eux) A_lim en vain ré_sis _ te _ rait!

p

A_lim en vain ré_sis _ te _ rait!

a tempo.

Ped ⊕ Ped ⊕

A

f

Si_tô!.. tu l'ai_mais!

S

più f

j'ai _ _ _ me! Tu m'as ra_

pp p

que tout soit prêt, Alim en vain ré_sis _ te _ rait!

pp p

Pour le départ Alim en vain ré_sis _ te _ rait!

più f

Ped

*f*

Tu l'aimais!

vi Si_tô que j'ai - - me! J'ai fait

*pp* (d'une voix étouffée)

A_lim,en vain... *f* Non!

*pp* (d'une voix étouffée)

ré_sis_te_rait! *f* Non!

*fp*

tai_re longtemps mon or_gueil ou_tragé, mais le jour est ve_nu

*mf*

*f*

*à volonté.* *avec violence*

*fff*

du châtiment su_prê_me! va! meurs! Oui! c'est le châtiment su_

*allarg. un poco.*

*f* *f* *f*

*fff*

ALIM. éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

Ah! je com_

_prême! Meurs! A_fin! je suis ven _gé!

a tempo.

8 bassa

_prends! c'est à toi que je dois ma dé_faite!.. Ce_lui qui m'a frap_

le désignant aux soldats avec indignation

_pé: c'est toi! Trai _ tre! meurtri_

sec

_er! qu'on le sai_sis _ se! qu'on l'ar_rê_te!

sec

sec

Alim se traîne de l'un à l'autre

**Un peu retenu.** ♩ = 100. (très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o_bé_

**Un peu retenu.**

*p*

*fp*

*p*

A

_it___ aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

suivez.

égaré **All? a tempo.** ♩ = 126.

A

*p* Ah! pas un!..

S

fai_te!

*ff*

La main des Dieux pè_se sur

*ff*

La main des Dieux pè_se sur

**All: a tempo.** ♩ = 126.

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

désespéré, il tombe accablé sur les coussins et s'évanouit

All? 1? tempo. ♩ = 132.

A: La main des Dieux pè - se sur moi!

S: Roi! quand la mort t'a tou-

Roi! quand la mort t'a tou-

toi

Roi! quand la mort t'a tou-

toi

All? 1? tempo. ♩ = 132.

8-

f f suivez. ff

Ped. ⊕

-ché de son aile Et qu'el - le dé - sar - me ton bras,

-ché de son aile Et qu'el - le dé - sar - me ton bras,

-ché de son aile Et qu'el - le dé - sar - me ton bras,

tr

Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le

Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le

Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le

plus tes soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_

plus tes soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_

plus te soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_

_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats! Demeu_re

_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats!

_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats! Demeu_re

là! Roi! si tu veux com_

Demeu_re là! Roi! si tu veux com_

là! Roi! si tu veux com_

crese.

AH!

bat _ tre, com _ battre en _ cor!

bat _ tre, com _ battre en _ cor!

bat _ tre, com _ battre en _ cor!

Allargando assai.

con tutta la forza.

AH!

Ils s'enfuient _ Sitâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène, s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

8 sec sec sec sec 8 sec

f ff f ff

sec sec sec sec

8 8 sec sec sec sec

f ff f ff sempre ff

sec sec sec sec

8 bassa

8

8

*mf*

*p*

*pp*

8ª *bassa*

**Un peu retenu.**

*pp*

*ppp*

# N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA — *p* Seu _ le!... je reste seu _ le, en ce moment su _ prê _ me!...

ALIM.

PIANO.

And^te^ sost.

Récit. *mf* (avec une résolution subite)

S. — Eh! bien... à ton sa_lut! *f* seu _ le, je suffi_

And^te^ sost.

*p* *sf*

a Tempo And^te^ sost. ♩ = 66.

S. — _rai! (à Alim) *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu à peu à lui) (lentement et vaguement) *p* Sità... ta voix me par_le...

a Tempo And^te^ sost. ♩ = 66.

*pp* sost.

Récit.

2 Ped

S. la, je t'ai_me et je te sauve_rai!

(comme dans un rêve)

A. *pp* Tu m'ai_ _mes!... *dim.* (répétant comme pour se convaincre) tu m'ai_mes... cet a_veu dont mon cœur est a_vi_de *più f* Ah! je l'en_tends enfin pour la premiè_re fois!... Je ne rê_ve pas... je te Vois!...

*pp* M.D. M.G.

(Elle l'aide à se soulever.) (Il la regarde avec extase.)

**a Tempo.**

A. *p* (tristement) En_fant *con anima.* que ta lèvre ti_mi_de Me le ré_pète en

*p* *espress.* *p* Cl. Altos.

SITA.

*f*

Je t'ai - - - me!

A

*f*

_cor _____ ce mot tant es_pé_ré! tu

*espress.*

**All° agitato.** ♩ = 144.

S

Je t'aime et je te sau_ve_rai!

A

m'ai _ mes!

M.D.

*f* *suivez.*

**All° agitato.**

*ff*

ALIM. *mf* *più f* *rall.* **a Tempo.** (découragé)

Me sau_ver... me sau_ver... il est trop tard! ou _ blie Et l'i _

**a Tempo**

*fp* *cresc.* *f* *p* *sost.*

A

_vres _ se pro _ mise et l'a _ ve _ nir si doux, E_loigne

*sost. ed espress.*

*f* (avec un accent délirant)

toi! é_loigne toi!... c'est as_sez_ de ma vi_e Pour

*f* *Pressez un peu.*

*sost. ed espress.*

a_pai_ser les Dieux _____ jaloux!

SITA (avec passion)* **Récit.** *a volonté.*

Ah! que je porte aus_

*ff*

*suivez*

_si___ le poids de leur ven_gean__ce! Qu'ils frap_pent! qu'ils

*ff*

frap_pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...

**And**^te **sostenuto** ♩. = 60.

*ff* *suivez.*

*sost. assai.*

*f*

*la double croche toujours sans rigueur.*

*bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau*

(tendrement à Alim) *p* *simple et expressif.*

Oui___ je bénis la souf_france Si mon cœur est près du

*dim.* *p*

S. tien.

*piu f* (avec amertume)

A. Moi, je maudis ma puissance, Qui li - a ton sort au

♩. = 69.

*p*

S. Restons u - nis!... restons unis! que je

A. mien!...

*pp subito.*

*piu f e cresc.*

S. meu - re près de toi!... Restons unis! restons unis! que je

*piu f e cresc.*

A. Restons unis! restons unis! que je

*p sost.*

a Tempo. ♩. = 69.

S. meu_ _ re près de toi!

A. meu_ _ re près de toi! Va! Dieu me frappe à cet_

a Tempo. ♩. = 69.

S. Moi, je bé_nis la souf_fran_ ce Près de

A. _te heu_ re Où ton cœur se donne à

Cor. espress.

S. toi!... viens je t'aime, je t'aime et je demeu_ re!... Du

A. moi!... Sità Dieu me frap_ pe!...

Cl. espress. Hᵇ espress. cresc.



H. et Cie 7052.

rall. — un peu élargi. — *ff*

S. … sort… acceptons la loi! — Je t'ai — — me! je t'ai — — me!

A. *ff* (avec un accent déchirant) Va! Dieu me frappe à cette heu — re! Où ton cœur se donne à moi!

rall — un peu élargi — *ff* — Ped — *p* — Ped — *p* — Ped

Tempo I° ♩. = 69. — *p* (avec une extrême tendresse)

S. Restons u_nis!… restons u_nis! que je meu — re près de toi!

A. *p* (très ému) Sità!… tu m'aimes!… hélas! ton cœur se donne à moi!…

8 — *ff* — *ff* — dim. — Tempo I° ♩. = 69. — *p* subito. — Ped — *p* — Ped — *p*

S. Restons u_nis! restons u_nis! que je

A. Restons u_nis! restons u_nis! que je

a Tempo.

S. meu_ _re près de toi! restons unis! Et que je meu_

A. meu_ _re près de toi! restons unis! Et que je meu_

a Tempo.

S. _re près de toi!

A. _re près de toi!

a Tempo un poco allargando.

All° ♩. = 138.

Ten.

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) A La_ho _ re! A La_

Bass.

A La_ho _ re! à La_

All° ♩. = 138.

f (fanfares lointaines à droite)

M.G.

(fanfares lointaines à gauche)

ALIM (frappé et avec stupeur)

Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!..._

_ho _ _ _ _ re!...

_ho _ _ _ _ re!...

(Orchestre)

SITA (avec ardeur)

A. La honte!.. l'abandon!..._ Non!..._

**And.te appassionato con moto.** ♩. = 76.

All° ♩= 132.

S. _fend!...

A. mort!.. (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie) Je veux les arrê_

Ten. (les cris plus rapprochés) L'ARMÉE (au loin) A La_ho re!

Bass. A La_ho re!

All° ♩= 132. A La_ho re!

f p f

SITA (regardant au loin avec désespoir) L'armé_e!...

ALIM. _ter, les suivre! L'armée!... O trahison in

fp cresc. ppf

S. Trahison! Dieux!

A. fâme! (il veut se préci- piter au dehors) ils s'en vont!... ff (avec un cri désespéré) Ah! Si_tâ je suis mau_

Piu mosso. Récit.

f ff

All° (elle se jette sur le corps d'Alim) Récit.

S. A_lim Alim___ mort!

A. (il tombe) dit!...

All° Récit.

(très déclamé et avec épouvante) All° (mouvᵗ de la scène de l'Abandon)

S. mort!... il est mort!___

L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque; les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten. L'ARMÉE Bass.

A La_ho_ _ _ re! A La_

A La_ho_ _ _ re! A La_

All° (mouvᵗ de la scène de l'Abandon)

ho_ _ _ re! A La_ho_re! à Laho_ _

_ho_ _ _ re! A La_ho_re! à Laho_ _

re!

re!

6

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA. Récit. (à lui même)

Il est

SITA (se relevant et reculant avec horreur) (avec un cri)

ff

a Tempo. Ah! Scindi.

f (radieux)

mort! je suis roi!...

ff

suivez.

**a Tempo.** (sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défaillante)

S
_a!

TEN. *ff*

(L'ARMÉE au loin) A La_ho_ _ _ _re! partons!

BASS. *ff*

**a Tempo.** A La_ho_ _ _ _re! partons!

*fff tutta forza.*

*tr*

*tr*

*fff* *sec.* *sec.* *toujours ff et*

*très accentué.*

8ª bassa

# ACTE TROISIÈME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique — Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies autour d'Indra.

## N° 10. MARCHE CÉLESTE

Adagio. 𝅗𝅥 = 80.

CHŒUR INVISIBLE.

ESPRITS CÉLESTES.

AMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

Adagio. 𝅗𝅥 = 80.

PIANO.

ff très long. dim. — pp

2 Ped

Ped

8va bassa

Chœur invisible
1ers Sop.
Voici le para_
2es Sop.
Voici le para_
(CHŒUR placé derrière le rideau baissé).
Ténors.
Voici le para_
cresc.
_dis! Voici le para_dis, Voici le pa_ra_dis!
_dis! Voici le para_dis, Voici le pa_ra_dis!
_dis! Voici le para_dis, Voici le pa_ra_dis!
1ers Basses.
Voici le para_dis, Voici le pa_ra_dis!
2es Basses.
Voici le pa_ra_dis!
Allargando.
sost.
Allargando.

*p* a tempo.

♩ = 112.
All.tto moderato. (MARCHE CÉLESTE)

*p*

*p*

*p*

*p*

♩ = 112.
All.tto moderato. (MARCHE CÉLESTE)

a tempo.

ORCH.

M.D.

M.G.

*f*

Ped

*p et léger*

★RIDEAU (Pour les théâtres où le ballet n'est pas exécuté)

*avec charme.* *dol.*

Ped

⊕

★Dans les théâtres où le Ballet ne peut être exécuté le rideau se lèvera ici. Quand on exécutera le Ballet, la Marche Céleste sera jouée, comme entr'acte, rideau baissé sans les Chœurs jusqu'à ⊕ page 184

Esprits célestes.

*p léger et souriant.*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

*p*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

Âmes heureuses des rois et des hommes.

*p léger et souriant.*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

*p*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

- tés ___ Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés ___ Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés ___ Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés ___ Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

dol.

_ri _ re à son i _ vresse, D'éternel _ les vo _ luptés!

dol

_ri _ re à son i _ _ vresse, D'éternel _ les vo _ luptés!

dol.

_ri _ re à son i _ vresse, D'éternel _ les vo _ luptés!

dol.

_ri _ re à son i _ vresse, D'éternel _ les vo _ luptés!

avec charme. dol.

Ped

f

Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire, tout s'é_

f

Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire, tout s'é_

f

Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire, tout s'é_

f

Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire, tout s'é_

mf p mf p f

p

_clai_re! Dans ___ ces jar_dins ___ en_chan_

p

_clai_re! Dans ___ ces jar_dins ___ en_chan_

p

_clai_re! Dans ___ ces jar_dins ___ en_chan_

p

_clai_re! Dans ___ ces jar_dins ___ en_chan_

f

p et léger.

_tés ___ Leur é_ter_nel_le jeunes_se, Voit sou_

_tés ___ Leur é_ter_nel_le jeunes_se, Voit sou_

_tés ___ Notre é_ter_nel_le jeunes_se, Voit sou_

_tés ___ Notre é_ter_nel_le jeunes_se, Voit sou_

_ri _ _ re à son i _ vresse D'éternel _ les vo _ luptés!

_ri _ re à son i _ vresse D'éternel _ les vo _ luptés!

_ri _ re à son i _ vresse D'éternel _ les vo _ luptés!

_ri _ re à son i _ vresse D'éternel _ les vo _ luptés!

*dol.* *avec charme.* Ped

*p* 2 Ped

*dol.*

8

f

ff

f

ff

p

cresc.

f

ff

p subito.

8

Sec. 2 Ped

8

f

fff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_

fff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_

fff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_

fff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_

⊕ RIDEAU (voir la note page 178)

fff

più fff — allargando assai.
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray _ on _ _ _

più fff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray _ on _ _ _

più fff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray _ on _ _ _

più fff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray _ on _ _ _

allargando assai.

più fff

fff

Tempo I°

*f bien chanté et soutenu.*

Li - - bres du li - en - mor -

Li - - bres du li - en - mor -

*rall.*

Tempo I°

*f bien chanté et soutenu.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- tel, Nous pla - nons, - nous pla - nons - dans

- tel, Nous pla - nons, - nous pla - nons - dans

Ped ⊕

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

*più f*

*p*

cresc.

_ ant ___ la vie ___ a _ _ mè _ _ re,

cresc.

_ ant ___ la vie ___ a _ _ mè _ _ re,

3

più f e cresc.

3

f

Pour ___ les dé _ li _ ces, les dé _ li _ _ ces du

f

Pour ___ les dé _ li _ ces, les dé _ li _ _ ces du

f

a tempo.

cédez un peu. p soutenu et bien chanté.

Sans ___ ja _ _ mais ___ ter _

p

Sans ___ ja _ _ mais ___ ter _

cédez un peu.

p

ciel! ___ Sans ___ ja _ _ mais ___ ter _

p

ciel! ___ Sans ___ ja _ _ mais ___ ter _

a tempo

cédez un peu.

p

più f

_nir l'au _ _ ro _ _ re, l'au _ ro _ _ re, Qui

più f

_nir l'au _ _ ro _ _ re, l'au _ ro _ _ re, Qui

più f

_nir l'au _ _ ro _ _ re, l'au _ ro _ _ re, Qui

più f

_nir l'au _ _ ro _ _ re, l'au _ ro _ _ re, Qui

f

cresc.

f

bril _ _ _ le sur ___ no _ tre front ______

cresc.

f

bril _ _ _ le sur ___ no _ tre front ______

cresc.

f

bril _ _ _ le sur ___ no _ tre front ______

cresc.

f

bril _ _ _ le sur ___ no _ tre front ______

cresc. _ _ _ _ _ _

fff

Mil _ _ le _ siè _ _ _ cles pas _ _ se _ _

Mil _ _ le _ siè _ _ _ cles pas _ _ se _ _

Mil _ _ le _ siè _ _ _ cles pas _ _ se _ _

Mil _ _ le _ siè _ _ _ cles pas _ _ se _ _

*tutta forza.* fff *rall*

_ ront! Et mille siè _ cles en _ co _ _ re! mille

_ ront! Et mille siè _ cles en _ co _ _ re! mille

*tutta forza* fff

_ ront! Et mille siè _ cles en _ co _ _ re! mille

_ ront! Et mille siè _ cles en _ co _ _ re! mille

fff *tutta forza* *rall.*

**Allargando.** **1° tempo subito.**

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

**Allargando.** **1° tempo subito.**

*très accentué.* *sempre* ***ff*** *e soutenu.* *di - mi -*

Ped.

***p*** *léger et souriant.*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

***p***

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

***p*** *léger et souriant.*

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

***p***

Dans ___ ces jar - dins ___ en - chan -

*- nuendo* ***p*** *et léger*

_tés ___ Leur é _ ter _ nel _ le jeunes _ se, Voit sou _

_tés ___ Leur é _ ter _ nel _ le jeunes _ se, Voit sou _

_tés ___ Notre é _ ter _ nel _ le jeunes _ se, Voit sou _

_tés ___ Notre é _ ter _ nel _ le jeunes _ se, Voit sou _

_ri _ _ re à son i _ vresse, D'éter _ nel _ les vo _ lup _

*dol.*

_ri _ re à son i _ vresse, D'éter _ nel _ les vo _ lup _

*dol.*

_ri _ re à son i _ vresse, D'éter _ nel _ les vo _ lup _

*dol.*

_ri _ re à son i _ vresse, D'éter _ nel _ les. vo _ lup _

*dol.*

*avec charme.*

Ped.

dim.

_tés! Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire! Tout ray _

_tés! Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire! Tout ray _

dim.

_tés! Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire! Tout ray _

_tés! Tout ray _ on _ ne! tout s'é _ claire! Tout ray _

pp

dim.

_on _ ne! tout s'é _ clai _ _ _ _ _ _ _

_on _ ne! tout s'é _ clai _ _ _ _ _ _ _

_on _ ne! tout s'é _ clai _ _ _ _ _ _ _

_on _ ne! tout s'é _ clai _ _ _ _ _ _ _

pp

re! Ah!

pp

re! Ah!

re!

re!

8

ppp

sempre col due Ped

8

sost.

ppp

# DIVERTISSEMENT

## A. PANTOMIME ET DANSE

Andte moderato. (♩. = 69.)

PIANO.

ff

f p

ff

f p

sf dol.

mf p

rall.

a Tempo.

avec charme et indolence.

pp

*f*

*p*

*ff*

*p*

*dol.*

cresc.

sost.

1° Tempo.

pochissimo

rit.

Animez.

cresc.

8

sec.

fff

sec.

Adagio sostenuto mod.to

8

ff

Ped

8a bassa

M.D.

6

6

6

M.D.

8

dim.

(♪ = 108.)

p

M. D.

mf sost.

Ped.

M.G.

M.D.

Ped

M.D.

M.G.

Ped

M.G.

M.D.

M.D.

M.G.

M.G.

M.D.

M.D.

M.G.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

ff

M.D.

M.G.

M.D.

p

M.G.

M.G.

*ff*

*cresc.*

*fff tutta forza*

*mf*

*mf*

*sonore et bien rhythmé.*

*mf*

M.D.

M.G.

M.D.

*f sost. cantabile.*

M.G M.D M.G M.D M.G *f*

8 *f* *sost. il canto.*

*en animant peu à peu.*

*tr*

*f*

Revenir au 1er mouvt

*f*

1° Tempo.

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

Ped ⊕ Ped ⊕

fff

8

croisez.

fff

mf

p

per - den - do - si.

pp dol. rall. ten. sost.

ten. ten.- piu rall.

dim. ppp

All° mod^to

p

♩ = 208 ou 𝅗𝅥. = 69.

léger. léger.

Ped ⊕ Ped ⊕

*ff sost.* 1ª 2ª *p*

*p*

*p*

*f et très accentué.*

*p léger.*

*sost.*

*ff*

*f et très accentué.*

1ª

2ª

*fp*

*p*

*p*

*f*

*f*

8

cresc.

ff

a Tempo 1º

p

léger.

léger.

ff sost.

più f

8


8
8


8
ff sost.
ff tutta forza.


8
8


8
8


8
8

**Stesso tempo.**
**Cantabile sost.**

*mf sost.*

8

*p*

8

*ff*

Tempo I°

*f*

*f*

*ff tutta forza.*

*ff*

*ff*

*ff*

ff ff ff sost.

**Piu mosso.**

piu ff

**Animez encore plus.**

ff fff fff

DIVERTISSEMENT.

# B. MÉLODIE HINDOUE

VARIÉE.

**Allegretto.** (𝅗𝅥 = 88)

*léger et bien rhythmé*

1.

*p*

*les arpèges très serrés.*

*sf* > *sost.*

*sf* *sost.*

*sf* > *sost.*

*sf* > *sost.*

*sf* > *sost.*

*p*

1ª

2ª

*f*

Un peu retenu. (♩. = 76.)

2.

*p*

*mf* sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

*mf*

*p*

più *f*

1ª

2ª

*f*

All^tto con moto (♪ = 152.)

5.

pp très léger et détaché.

mf p mf p

(mêmes nuances)

mf p mf p

mf p mf p

ff tutta forza.

pp

mf p mf p mf p

1a 2a

mf p f

All^tto deciso. (♩ = 88.)

4.

*ff très accentué.*

*p*

1a

2a

*ff*

*f*

Un peu retenu. ♪=92.

5

pp dolcissimo e legatissimo

dol.

più pp

p

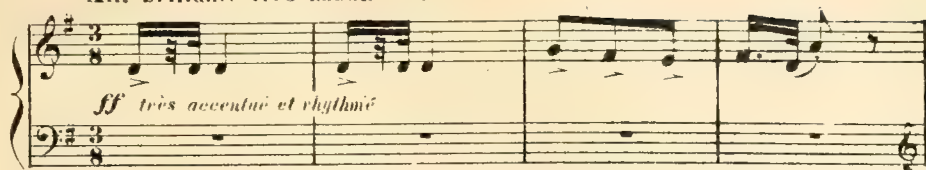
Un peu plus retenu

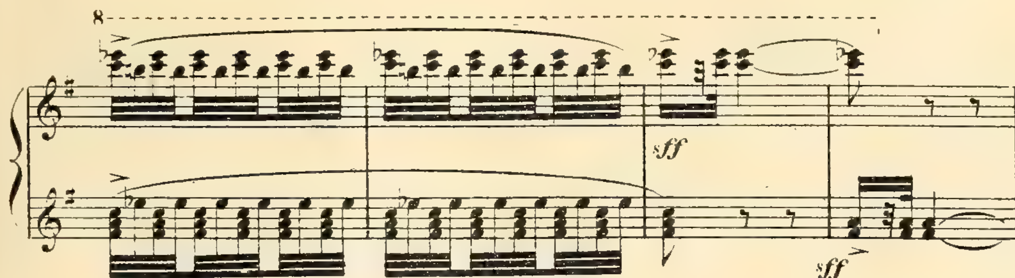
più pp

♪=80 en ralentissant jusqu'à la fin

pp

## C. FINAL.


All.o brillante vivo assai. ♩=69.
ff très accentué et rhythmé


8
sff
sff


sff
ff
ff


a Tempo
mf

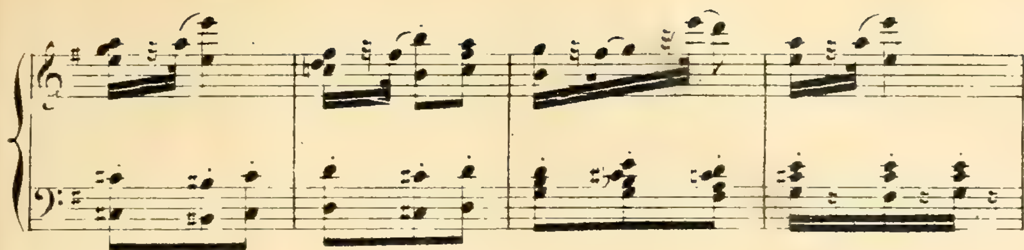




più f e cresc.

fff
très accentué.






8
fff


8


8


8

sff mf sff p ff p ff p ff tr

8

8

fff

8

8

Stesso tempo.

f

p

p soutenu et bien chanté.

pp

p

pp

più f

p


più f
3


3


3
dim.


3
ff
8


8
ff
f
ff

tr

ff

8

8

8







All° più mosso. ♩=160.









8


8


8
8
tutta forza
marcatissimo


8
8
fff


8
8va Bassa

# N° 11. SCÈNE FINALE.

And^te sostenuto. ♩ = 69.

ALIM.

INDRA.

*f*

Quel est celui qui vient?.. son front pâ_le s'incli_ne,

1^ers Soprani.

ESPRITS CÉLESTES.

2^ds Soprani.

1^ers Ténors.

ÂMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

2^ds Ténors.

1^ers Basses.

2^es Basses.

And^te sostenuto.

PIANO.

*ff*

*p*

I.

Comme si dé_dai_gnant la vo_lup_té di_vi_ne, Il regret_tait i_

*dim.*

*poco rall.* **Adagio sostenuto.** ♪ = 72. Entrée d'Alim.

1. _ci les mi_sè_res d'en bas!..

*ff très soutenu, expressif et sonore.*

**Adagio sostenuto.**

*p* *f* *p*

*più f* *f*

Large et soutenu. INDRA. (à Alim, prosterné).

*f* Hom - me, qui donc es -

Récit.

*ff* Tromb. et Tuba

a tempo.

ALIM. *p*

tu, toi, qui ne souris pas?..

Hi - er — je comptais dans la

a tempo. And.te (mouvt du Duo de l'acte 2) ♩. = 60.

*f* *p*

vi - e parmi les grands et les heureux... J'é - tais — de ces rois qu'on en -

(simplement). rall.

- vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -

*pp* *pp* suivez.

Large. INDRA. Récit. ALIM.

_reux!.. Es_père en la vie immor_tel_le! Souverain du

Récit.

*f* *p* *f* *p*

Récit. INDRA

*f*

ciel! é_cou_te mes vœux: Rends moi cel_le que j'ai_me! Son

Récit.

*fp* *fp*

ALIM

jour n'est pas ve_nu. Mais la mort el_le mê_me t'obé_it, roi du

And^te appassionato. ♩. = 84.

*f*

ciel, et je puis être heu_reux! In_dra! In_

All^o mod^to

*f* *f* *f* *p* Altos Soup. *mf*

(avec une ardeur suppliante).

_dra! re_don_ne moi la vi_e! In_

A. _dra! _re_don _ ne moi _ la vi _ e! De l'amour de Si_tâ du des_

A. _tin que j'envi _ e, laisse encor s'enivrer... s'eni _ vrer mon cœur... de l'a_

A. _mour de Si_tâ, laisse encor s'eni _ vrer... s'e_ni_vrer_ mon cœur!

All° mod!°

*ff* *ff* *ff*

Récit (avec une grande résolution).

supplant.

A. *ff* Ah! dix siè_cles d'en_fer... pour une autre exis _ ten _ ce!

Très lent et soutenu.

INDRA. (avec pitié)

Récit.

*mf* Dix siècles de tourments pour u_ne vie hu _ mai _ ne! in_sen_

Quat. Harm.

*ff* sost. *p* *pp*

Cuiv.

Vlles et C.B. *p*

a Tempo.

ALIM. (avec anxiété). INDRA.

_ sé! J'attends... Va, pourtant, les dieux ont pi_tié de ta

Quat. Basse

pei _ ne... (avec autorité) Tu vi_vras!

Récit. a Tempo

Ô Dieu bon!

Il vi_

Il vi_

Il vi_

Il vi_

Il vi_

Il vi_

a Tempo.

Récit.

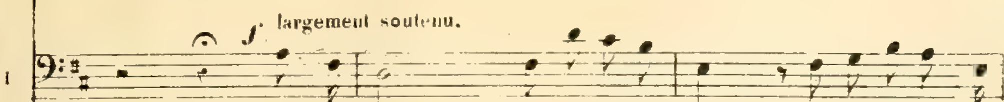
pp fff ff

Ped

8

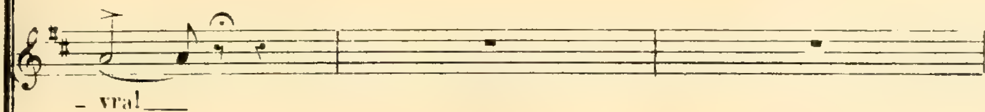
# INCANTATION.









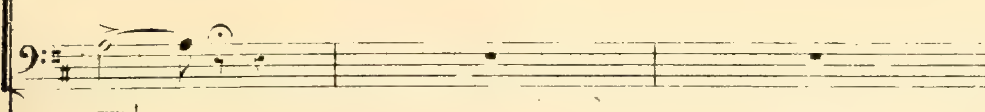















1. tom_be et marche sur la ter _ re! Que son âme immor_

*p* Qu'il soit lui!

*p* Qu'il soit lui!

*p* Qu'il soit lui!

*p* Qu'il soit lui!

*p* Qu'il soit lui!

*p* Qu'il soit lui!

*dim.*

_telle ait un corps de pous_siè _ re, Qu'elle prenne en_core u_ne

*cresc.* *sf* *più f*

A.

rall. a tempo.

T.

voix, Qu'il ail_le vivre, aimer et souf_frir!

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

a tempo.

dim p f

suivez.

Ped. 8 f

A.

T.

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor_me dans la

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor_me dans la

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il

lui! Qu'il ne soit plus

lui! Qu'il ne soit plus lui qu'il

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor_me!

*très soutenu et bien chanté.*

A.

I.

Qu'il soit

tombe ___ et mar_che sur la ter _ _ re!

tombe ___ et mar _ che sur ter _ _ re!

mar _ che sur la ter _ _ re!

lui! qu'il mar_che sur la ter _ _ re!

mar _ che sur la ter _ _ re!

Qu'il mar_che sur la ter _ _ re!

f

pp

lui!

*mf* *cresc.*

Que son âme im_mor_telle ait un corps de_pous_

*mf* *cresc.* *cresc.*

Que son âme im_mor_telle ait un corps de pous_

*mf* *cresc.*

Que son âme im_mor_tel_le

*mf* *cresc*

Que son âme immor_tel _ le ait

*mf* *cresc.*

Que son âme im _ mor _

*mf* *cresc*

Que son â _ _ me im_mortelle

*mf* *sf*

A.

*mf* *f*

I. Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail_le vi_vre! aimer souf_

*f*

_siè_ _ re! Qu'el_le prenne encor u_ne

*f*

_siè_ _ re! Qu'el_le prenne encor u_ne

*f*

ait un corps! Qu'el_le prenne encor u_ne

*f*

un corps! Qu'el_le prenne encor u_ne

*f*

_telle ait un corps! Qu'el_le prenne encor u_ne

*f*

ait un corps! Qu'el_le prenne en_cor u_ne

*f*

ff

Ai_mer et vi _ _ vre! bon _

ff

_ frir! Que son âme ait un corps! et qu'el _ le

ff

voix! Que son âme ait ____ un corps! et qu'el _ le

ff

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el _ le

ff

voix! Que son âme ait ____ un corps! qu'elle ait un

ff

voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff

voix! Que son âme ait ____ un corps! et qu'el _ le

ff

voix! Que son âme ait ____ un corps! et qu'el _ le

8

ff

_heur di _ vin! ai _ mer! dou_ce pro_mes _

prenne en _ cor u _ ne voix! Que son âme ait un

prenne en _ cor u _ ne voix!

prenne en _ cor u _ ne voix!

corps! Que son âme immor_telle ait

corps! Que son âme immor_telle ait

prenne en _ cor u _ ne voix! Que son âme ait un

prenne en _ cor u _ ne voix! Que son âme ait un

*ff marcatissimo.*

*ff marcatissimo.*

fff

\- - - se! Ai_mer et vi - vre! bon_

fff

1\. corps___ Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

_____ Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

_____ Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

u_ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

u_ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

corps___ Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

corps___ Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

8

fff *tutta forza.*

8

Allargando assai. a tempo.

A. heur di - vin!

1. aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aillé ai - mer!

Allargando assai. a tempo.

8

fff

8

INDRA. et toutes les Basses.

Stesso tempo cantabile sost.

(à Alim).

f Tu ne seras plus

dim.

Stesso tempo cantabile sost.

p

*f soutenu et accentué*

I. les B.

roi! Sous des ha_bits de lai _ ne Hum_ble tu passe_

*p*

_ ras dans cette foule hu_mai _ ne... Et mon seul pouvoir te protége_

*f* *ff*

_ ra! Que Sitâ soit par_ju _ re, ou qu'elle soit fi _ dè _ le Un commun des_

*più f* *f*

_ tin vous en_chaî _ ne _ ra Et quand elle mourra, tu mourras avec

*p*

INDRA, seul.

Récit.

dim. f

_ el _ _ le! Ne redoutes-tu pas cette é_preuve aujourd'hui?

pp dim. suivez. ppp

ALIM, avec fermeté. a tempo.

Non! je suis prêt! ___ Aimer et

fff

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

a tempo. marcatissimo con tutta forza

ff fff

A.

vi _ vre! ai _ mer! ________

T.

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re! Que son

tom _ be et, mar_che sur la ter _ _ re! Que son

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re! Que son

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re!

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re!

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re! Que son

tom _ be et mar_che sur la ter _ _ re! Que son

A. Ai_mer, dou_ce pro _ mes _ _ _ _ _

I. âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

Que son âme immor _ telle ait u _ ne voix Qu'il

Que son âme immor _ telle ait u _ ne voix Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

fff

_ se! Ai _ mer et vi _ vre Bon _

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

ail _ le vi _ vre Qu'il

8

*allargando.* **a tempo.**

_heur di _ vin! Aimer! ___ et vi _ vre!

aille ai _ mer! Aimer! ___ et vi _ vre!

*allargando.* **a tempo.**

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

*allargando.* **a tempo.**

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

*allargando.* **a tempo.**

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

aille ai _ mer! ___ Que son â _ me ait un

8

*fff allargando.* **a tempo.**

Bonheur! ___ divin! ___ Aimer! ___
Bonheur! ___ divin Qu'il aille aimer! ___
corps ___ Qu'il aille vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_
corps ___ Qu'il ail_le vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_
corps ___ Qu'il ail_le vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_
corps ___ Qu'il ail_le vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_
corps ___ Qu'il ail_le vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_
corps ___ Qu'il ail_le vi_vre! Qu'il aille ai_mer ___ Bon_

allargando.

ff

Bonheur ___ di_vin! ___

ff

Bonheur ___ di_vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

ff

_heur ___ di _ vin! ___

8

6 6 6 6 6 6 6 6

fff

8 a bassa

Fin du 3e Acte

# ACTE QUATRIÈME

A Lahore_Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville_A droite le palais des Rois. Alim endormi sur les marches_Il est vêtu comme un homme du peuple.

## N° 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio (♩ = 48)

ALIM.

Sop.

VOIX DU CIEL.

Ten.

Bass.

Adagio.

PIANO.

ff

f

8va bassa

8va bassa

Sop.

(Les voix placées au fond de la scène, effet très-lointain)

p And.te maestoso (♩ = 58)

Qu'il soit lui!_ qu'il ne soit plus

Ten.

p

Qu'il soit lui!_ qu'il ne soit plus

Bass.

And.te maestoso.

8va bassa

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter_ _

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter_ _

_re! Qu'il ail_le vivre, ai_mer, ai_mer et souf_

_re! Qu'il ail_le vivre, ai_mer, ai_mer et souf_

et souf_

pp a tempo.

_frir!

pp

_frir!

pp

_frir!

a tempo.

ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

*mf* Voix qui me remplis_sez_ d'une i_nef_fable i_vres_se, Voix, qui parlez du ciel à mon cœur é_per_du! Ah! je comprends en_fin_ la di_vi_ne pro_mes_se: Je re_vois mon pa_lais, je vis, tout m'est ren_du!

*p* *pp sost.* *espress.* Ped *più f* *mf* *cresc.* *f* *avec ivresse*

**a tempo. animato.**

*ff* **Récit** (avec égarement) Mon palais!.. qu'ai-je dit?

**All.° mod.to** (♩= 104) tempo di Marcia.

*f léger et rhythmé.*

Un groupe d'officiers sort du palais_Alim observe en silence.

UN CHEF, aux officiers.

Durant la nuit der_

**Un peu retenu.**

*p*

_niè_re, Notre Roi, dans le temple a veil_lé saintement; Il re_vient accla_

_mé, la vil_le tout en_tiè _ re Ap_plau_dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf* — a tempo.

Ah! le trai_tre!..

son cou_ron_nement. Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

*mf* *f* *p*

ALIM. Récit.

Cet homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet_te de_meu_re!

*p* Récit

All° Récit.

En_sur_pa_teur par le peu_ple est fê_té!.. Mais

All°

*f* Récit. *f*

Andante.

And^te^ cantabile sostenuto.

avec ardeur.

p f mf pp

el_le! el _ le! O Si_tâ bien ai_mé _ e! Alim ne

Ped

rè _ gne plus! ton maître a pu mourir! Qu'im_

espress.

_ por _ te, que d'un roi, la tom_be soit fer_mé _ e!

p espress. f

f dim.

Ton a_mant seul re _ vient! c'est moi, Si_tâ! c'est

sf

**All.° agitato.**

moi! je reviens pour te recon qué _ rir!

*p*

*f* **Récit.**

Dans la nuit, __ la nuit fa _

**Récit.**

_ ta _ le Où j'ex _ pi _ rais, seul, __ impuis _

*fp* *f*

**a tempo.**

*mf*

_ sant, ____ Je te revois ______ tremblante et pâ _ le,

*f* *p*

*mf*

A Mêlant tes lar _ _ mes à mon sang! Je te revois ___

*p*

A ___ tremblante et pâ _ le... Dans cette nuit où j'expirais

*dim.* *p*

A Je te revois, tremblante et pâ - - - le! Sous la clarté ___

*f* *p*

Ped

A ___ du ciel immen _ se, Je m'en allais, ___ déses_péré! ___

A

*mf*

Je t'ap_pe_lais ___ dans le si_len _ ce...

*p*

A

*f*

Le ciel sem_blait dé_sert à mon cœur déchi_

**1º tempo And!te**

*ff*

A

_ré! ___ A_lim ne

*ff*

*pp subito*

Ped

A

rè _ gne plus! ___ ton maître __ a pu ___ mourir! ___

Ped.

A

*ff*

C'est moi, Si_tâ! c'est ton amant! Si_tâ, c'est moi! je_ re_

*ff* *ff* *dim.* *f* *f*

Il se précipite dans le palais _
_ La foule envahit la place

A

_ viens!

**All.º mod.to tempo di Marcia.**

*ff* très accentué.

tr 8

Les soldats du cortège repoussent le peuple.

8ª bassa

## N° 13. FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

## A. CORTÈGE

All° mod.to tempo di Marcia. ♩ = 104.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES — Ten. — Bass.

SOLDATS — Ten. — Bass.

PEUPLE — Sop. — Ten. — Bass.

All° mod.to tempo di Marcia. ♩ = 104.

PIANO. *f* (Les danseurs)

8 bassa



più f

(Les soldats.)

sf sf f

ff

8

8

8

8

tr

tr

8

Prêtres et Prêtresses.

*f* bien chanté et

soutenu

*f*

cresc

*ff*

mf subito.

fff tr

p

fff tr

p dim

pp

Soldats.

fff

Les Bayadères et les Idoles.

p léger et bien rhythmé.

sost.

p

Les Gardes du Roi.

f

8 bassa

cre - - - scen - - - - do.

8 bassa

Les Rajahs.

8 bassa

en élargissant peu à peu.

*fff*

Sop.

PRÊTRES, SOLDATS et PEUPLE.

Ten.

Bass.

♩ = 92 *ff*

Roi des

Roi des

Roi des

♩ = 92

*più ff*

Rois de la ter _ _ re! Roi des Rois de la ter _ _

Rois de la ter _ _ re! Roi des Rois de la ter _

Rois de la ter _ _ re! Roi des Rois de la ter _ _

_re! Tous, le front dans la poussiè _ re! Pro _

_re! Tous, le front dans la poussiè _ re! Pro _

_re! Tous, le front dans la poussiè _ re! Pro _

_cla _ ment ta ma _ jes _ té! Roi des

_cla _ ment ta ma _ jes _ té! Roi des

_cla _ ment ta ma _ jes _ té! Roi des

*fff*

Rois! Roi des Rois de la ter _ re! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la ter _ re! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la ter _ re! Tous, le

front dans la pous_siè _ re Pro _ cla _ ment ta ma _ jes_

front dans la pous_siè _ re Pro _ cla _ ment ta ma _ jes_

front dans la pous_siè _ re Pro _ cla _ ment ta ma _ jes_

8 bassa

_ té! Roi des Rois! Roi des Rois!

_ té! Roi des Rois! Roi des Rois!

_ té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois! ______

Roi des Rois! ______

Roi des Rois! ______

## B. RÉCIT et ARIOSO.

**Récit. Large et soutenu.** (♩ = 63)

(au peuple)

SCINDIA.

*f* Aux troupes du Sul_tan qui menaçaient La_ho_re, La royale cité,

PIANO.

*p*

Notre puissance est redou_table enco_re; Comme si les chassait une in_vi_si_ble main, Elles ont du désert regagné le chemin.

**Mod**to (à lui même)

*p* Le peuple est rassu_ré; c'est mon nom qu'il ac_clame,

*mf* *pp*

Le calme est rentré dans mon â_me, *dol.* *più f* Et je puis être heu_ *dim.*

*f*

And^te molto sost. cantabile. (♪ = 76)

p

S.

_reux!... Promesse

espress.

pp

p

de mon a_ve_nir, O Si_tâ, rê_ve de ma vi_e, O beauté

qui me fus ravi_e, Enfin tu vas m'appar_tenir! O Si_tâ! Viens charmer

f

p

f

pp

mon cœur a_moureux, Viens sourire aux spendeurs du mon_de, Viens char_

f

p rall. a Tempo. rall. a volonté. f

S. _mer mon cœur a _ moureux! O Si_

p dim. suivez. p f suivez.

**Plus animé.**

S. _tâ, viens, je t'attends, je t'ai _ me! Ma main te garde un di _ a _ dè _ me. O Si_

mf Plus animé.

S. _tâ! viens, je t'attends! ô Si _ tâ! viens, je t'at _ tends! je

cresc.

ff rall. assai. sf p poco rall.

S. t'ai _ me! Si _ tâ, tu se_ras rei _ ne! Ah! Viens charmer

p poco rall. pp ff M.D. p colla voce. fp

1º Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si_ta,

M.G. M.G.

rall. cresc. f ff dim. p a Tempo.

S. rêve de ma vi _ e, Viens charmer mon cœur a _ mou _ reux! Viens!

cresc. suivez. f p dim. Ped suivez. Ped Ped

allargando assai. f

S. Sitâ!... Ah! viens!...

8 And.te sost. religioso (♩= 76) mf p

M.D.

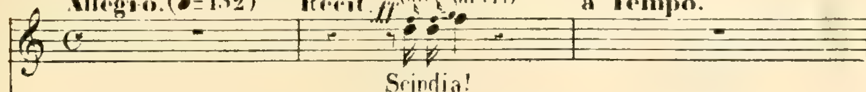
f ff Ped 8ª bassa lourdement et détaché

rall.

## C. SCÈNE FINALE.

Scindia se dirige vers le Palais._ Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia._ Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim._ Le cortège s'arrête.

ALIM.



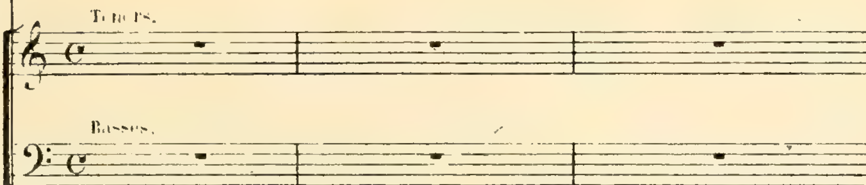

SCINDIA.



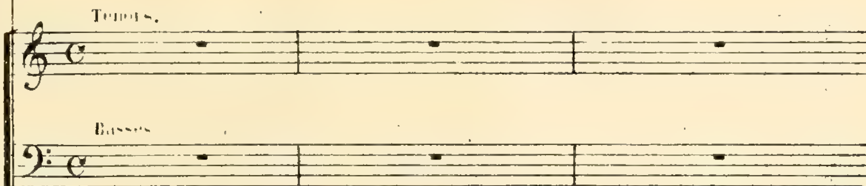

TIMOUR.



PRÊTRES.




SOLDATS.




PEUPLE.




PIANO.



TIMOUR.

Lent et soutenu ♩ = 54.

(avec effroi et d'une voix étouffée)

*mf*

O pro_dige, ô mys_

Lent et soutenu.

8

*p*

*staccato.*

*pp*

8 *bassa*

T

_tè_ _ _ _ re! O pro_dige, ô mys_

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*pp*

O pro_di_ge! ô mys_tè_re!

*ppp*

*p* *sost.*

_tè - - - - - re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

O pro_di_ge! ô mys_tè_re! Il a les traits d'A_

(avec terreur et d'une voix étouffée.)

SCIND.

*mf*

O ter_ri_ble mys_

I.

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*f* *pp*

_ lim! son re_gard... et sa voix...

*p* *pp*

*dim.*

*f*

*p*

_tè _ _ _ _ _ re! Et pour_tant j'ai frap_

O prodige, ô mys tè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

O pro_di_ge, ô mystè _ re!

M.D.

*piu f*

S. -pé! ——— j'ai vu mou - rir le

T. Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

cresc.

roi! ___ Est-ce donc que la

cresc.

son re_gard...et sa voix!.. Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

O prodi _ ge, ô mystè _ re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

ff

S. ter_re... Comme un spec _ tre vengeur,

ff

T. ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff

ter_re... Nous rend el _ le vi_vant

ff>

8va bassa

Ped

S.

*dimin.*

— comme un spec — tre lé pla _ ce de _ vant

T.

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*pp*

le dernier... de nos

*sec.*

*sffz*

*pp*

*sec.*

S. moi! Comme un

T. rois! O prodige, ô mystè - - - -

rois! O pro_di_ge, ô mys_

rois! O pro_dige, ô mys_tè - - - -

rois! O pro_di_ge, ô mys_

rois! O pro_dige, ô mys_tè - - - -

rois! O pro_di_ge, ô mys_

rois! O pro_di_ge, ô mys_

rois! O pro_di_ge, ô mys_

M.D.

spec - tre ven - geur... le

- re! O pro - dige, ô mys - tè - - -

- tè - re! Son re gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè - - -

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè - - -

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

S. *ff* *pp*
place là! devant

T. *ff* *pp*
_re! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
voix! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
_re! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
voix! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
_re! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
voix! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
voix! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*ff* *pp*
voix! O prodi _ _ ge! son regard... et sa

*p* *ff* *pp*

**Stesso Tempo** *(sans lenteur)*

ALIM.

*mf*

Scindi _ a, tu peur.

S.

voix!...

T.

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

**Stesso Tempo** *(sans lenteur)*

*mf* *p* *sost.*

*p* *f*

M.G. *dim.* *pp*

A. _rais redouter ma présen _ _ _ ce, Car je te parle au nom de ce_

S. pp Son regard!..

T. pp et sa voix...

pp Son regard...

pp Son regard...

pp et sa voix...

pp et sa voix...

pp Son regard...

ALIM. _lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis_

SCIND. p O prodige! ô mys_tère!

A.

_san - - - ce;

pp

O mystè _ re!..

TIMOUR.

pp

Son regard... et sa

pp

O prodi _ ge!...

pp

O prodi _ ge!...

pp

ô mystè _ re!...

pp

ô mystè _ re!...

pp

O prodi _ ge!...

pp

ô mystè _ re!...

pp

ô mystè _ re!...

dim.

ALIM.

Il peut te par_don_ner ce crime, et cette of_

TIM.

voix!...

A.

_fense, Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si_

SCIND. *pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*pp*

O mystère...

*cresc.*

a Tempo.

A. _tâ que je te redeman _ _ de!...

*ff* Sitâ!

T. *ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

a Tempo.

*f* *f suivez.* *ff*

Ped *tutta forza* Ped

Récit.

A. Je brave la mort! quel_qu'un de

S. (aux gardes) Saisissez-le! saisissez l'imposteur!

T. grande!

grande!

grande!

grande!

(Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)

grande!

grande!

grande!

grande!

Ped Ped Ped Ped

A. vous peut-il me méconnaitre? Je suis A _ lim! votre roi! ___

S. *ff* A _

T. *ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*ff* A _

*suivez.* *ff* *fff*

All° deciso con moto. ♩ = 160.

A.

S.

_ lim!

T.

_ lim!

_ lim!

_ lim!

*f*

_ lim!

Il est

*p*

_ lim!

No_tre roi...

*f*

_ lim!

Il est

*f*

_ lim!

Il est

*p*

_ lim!

No_tre roi...

All° deciso con moto. ♩ = 160.

8

*p*

*f*

SOLDATS.
fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!
PEUPLE.
fou! Notre roi
fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!
SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.
Un Dieu... qui l'inspi - re...
PRÊTRES. (entr'eux)
C'est un Dieu qui l'ins-pi - - re!...
C'est un Dieu qui l'ins-pi - - re!...
SOLDATS. (écoutant les prêtres)
Un Dieu... qui l'inspi - re...
Un Dieu... qui l'inspi - re...

Récit.

A

(avec violence, aux soldats)

S

Un Dieu qui l'ins_pi _ re! Saisissez le! qu'il

à Scindia

T

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ re!

Un Dieu qui l'ins_pi _ re!

Un Dieu qui l'ins_pi _ re!

Un Dieu qui l'ins_pi _ re!

Un Dieu qui l'ins_pi _ re!

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ re!

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ re!

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ re!

Récit.

a tempo subito animato. 𝅗𝅥 = 100.

A — à Scindia — *ff* Soumets toi! il le faut! Les

S — meu_re! — Timour — *ff* O_bé_is! Je le veux! ma

T — s'interposant — *f* Non! c'est un il_lu_miné! *ff* Sois clé_ment! c'est

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia — *ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

*ff*

a tempo subito animato. 𝅗𝅥 = 100.

A
Dieux ont or_don_né! Soumets-toi!

S
voix l'a con_dam_né! O_bé_is!

T
un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

un il_lu_mi_né! Il est fou!

8 8

*ff*

Il le faut! Les Dieux ont or_don_né!

S Je le veux! Ma voix l'a con_dam_né!

T sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

8

sff

A

Soumets-toi! Si_

S

O_bé_is! Ne

T

Sois clément! Dé_

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

Sois clément! Il est fou!

Sois clément! Il est fou!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

8

A
_tâ ne t'ai me pas! Et vaine est ta co_lè _ re! Contre

S
le dé_ro_be pas, Timour, à ma co_lè _ re! Cède

T
_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa_

Il est fou! Au seuil de ton pa_

Au seuil de ton pa_

Au seuil de ton pa_

Il est fou! Au seuil de ton pa_

Il est fou! Au seuil de ton pa_

Il est fou! Au seuil de ton pa_

A
un pou_voir cru _ el, Qu'un crime t'a don _ né, Ah!

S
au droit sou_ve _ rain, Que les chefs m'ont don _ né Cet

T
seuil de ton pa _ lais, Par le sort a _ me _ né, Cet

_lais. Par le sort a_me _ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me_ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me_ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me _ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me _ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me _ né, Cet hom_me porte en

_lais, Par le sort a_me _ né, Cet hom_me porte en

8

A
dois-je en vain ten_ter U_ne lut_te der_

S
homme est un dan_ger Puis_qu'il est un mys_

T
homme porte en lui Quel_qu'im_posant mys_

lui quel_qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel_qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel_qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel_qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel_qu'im_po_sant mys_tè_re!

lui quel_qu im_po_sant mys_tè_re!

A
_niè _ re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or don _né! ___

S
_tè _ re! O_bé _ is! je le veux! Ma voix l'a con_dam_né! ___

T
_tè _ re! Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

Sois clément! il est fou! C'est un il _ lu _ mi _ né! ___

8

A — Les Dieux ont or_don_né!

S — Ma voix l'a con_dam_né!

T — C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

C'est un il_lu_mi_né!

TIMOUR (avec un enthousiasme religieux et désignant Alim à la foule)

*ff* *très accentué*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_

*sempre f e marcatissimo*

(avec fureur)

Je le veux! _ O_bé_

_pire Et le ciel l'é_ _clai _ re! L'esprit

L'esprit

*f très accentué*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

(avec un enthousiasme religieux)

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

(avec un enthousiasme religieux)

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

*f*

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _

(arpèges serrés)

*ff*

di _ vin m'é _ clai _ _ re!

_ is! Je veux qu'il meu _ _ re!

di _ vin l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

_ re! C'est un Dieu qui l'ins _ pire Et le ciel l'é _ clai _ _ re!

SCINDIA
(avec terreur, à part)

O ter - ri - ble mys - tè - - re! Et pourtant j'ai frap-pé, J'ai vu mou - rir le roi!

(désignant Alim entr'eux avec une superstitieuse vénération)

SOLDATS
C'est un il - lu - mi - né!

T
Tu le

PRÊTRES
C'est un il - lu - mi - né!

A L'es_prit di _ vin m'é_ _ clai _

S Pourtant! j'ai vu mou _ rir

T vois! L'es _ prit di _ vin l'é_ _ clai _

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! C'est un Dieu qui l'ins_pire! Et le ciel l'é_

A
re! Ah! le ciel est pour moi!

S
le roi!

T
re! Qu'il soit libre, il est

clai re!

clai re!

clai re!

clai re!

clai re!

clai re!

clai re!

Ah! le ciel est pour

S

Que m'importe, o_bé _ is!

T

fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

M.D.

M.D.

M.G.

A
moi! Le

S
O_bé_is! je le

T
C'est le ciel qui l'é_clai_re! Le

Le

Le

C'est le ciel qui l'é_clai_re! Le

C'est le ciel qui l'é_clai_re! Le

Le

Il est fou! Le

Il est fou! Le

A ciel!

S veux!

T ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - - -

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - - -

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - - -

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - -

ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - - -

ciel! c'est le ciel qui l'éclai - - -

*très accentué*

A
Soumets-toi!

S
O_bé_is! Ma voix l'a-condam_

T
Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

_ _ re! Il est fou!

8

**Allargando** **Più mosso subito** 𝅗𝅥 = 112.

A: Les Dieux ont or - don - né!

S: - né! Ma voix l'a con - dam - né!

T: C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

*très accentué* *ff*

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

*très accentué* *ff*

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

*très accentué* *ff*

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

**Allargando** **Più mosso subito** 𝅗𝅥 = 112.

8

*ff*

*sempre ff*

A

S

T

_pi _ re! Un Dieu l'ins _ pire et le ciel l'é _

_pi _ re! Un Dieu l'ins _ pire et le ciel l'é _

_pi _ re! Un Dieu l'ins _ pire et le ciel l'é _

Grâ _ _ ce pour lui!

Grâ _ _ ce pour lui!

A

C'est un Dieu qui m'inspi _ _ re! Un Dieu m'ins_pire et le ciel m'é_

S

Que le Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é_

T

_clai _ _ _ _ _re

_clai _ _ _ _ _re

_clai _ _ _ _ _re

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Un Dieu l'ins_pire et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Un Dieu l'ins_pire et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Un Dieu l'ins_pire et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Un Dieu l'ins_pire et le ciel l'é_

C'est un Dieu qui l'ins_pi _ _ re! Un Dieu l'ins_pire et le ciel l'é_

sempre più mosso 𝅗𝅥 = 120 à 126.

A

_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_don_

S

_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_

T

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

sempre più mosso 𝅗𝅥 = 120 à 126.

A
_ né! Les Dieux puis_sants

S
_ né! Dé _ jà ma voix

T
Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

_ né! Les Dieux puis_sants

_ né! Les Dieux puis_sants

_ né! Les Dieux puis_sants

_ né! Les Dieux puis_sants

_ né! Les Dieux puis_sants

ff

8

ont or _ don _ né! Les dieux puis _

l'a con _ dam _ né! Dé _ jà ma

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _ sants

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _ sants

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _ sants

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _ sants

l'ont a _ me _ né! Les dieux puis _ sants

*martellato.*

A
_sants ont ordon_né! Sou_mets_toi!

S
voix l'a condam_né! Je le veux!

T
_sants l'ont a_me_né! Sois clé_ment!

l'ont a_me_né! Sois clé_ment, sois clé_

l'ont a_me_né! Sois clé_ment, sois clé_

_sants l'ont a_me_né! Sois clé_ment!

_sants l'ont a_me_né! Sois clé_ment!

l'ont a_me_né! Sois clé_ment, sois clé_

l'ont a_me_né! Sois clé_ment, sois clé_

l'ont a_me_né! Sois clé_ment, sois clé_

8

ff

fff

A fff
Scin - di - a! Les dieux

S fff
Point de grâ - - - - - ce! non!

T fff
Scin - di - a! sois

fff
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff
Scin - di - a! sois

fff
Scin - di - a! sois

fff
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff

A

ont or _ don _ né!

S

ja _ mais!

T

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

clé _ ment!

8

a tempo.

A

S

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

T

Roi, cet homme t'a dit la volon_té di_

a tempo.

*sec.*

*fp*

*p*

T

_vi _ ne!

Il ré_clame Si_tâ car Dieu nous la des_

*sec.*

*ff*

T

_ ti _ _ ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Silâ paraît escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei _ _

La Rei _ _

*sec.* (Fanfares dans les coulisses)

*sec.*

*ff*

*f* Voici la Rei _ _ _ ne!

*f* Voici la Rei _ _ _ ne!

_ ne! *f* Voici la Rei _ _ _ ne!

_ ne! *f* Voici la Rei _ _ _ ne!

*f* Voici la Rei _ _ _ ne!

*f* Voici la Rei _ _ _ ne!

*f* Voici la Rei _ _ _ ne!

Récit. ALIM. (avec un cri) All° Récit.



Si_tà!.. rei_ne!.. parju_re!..

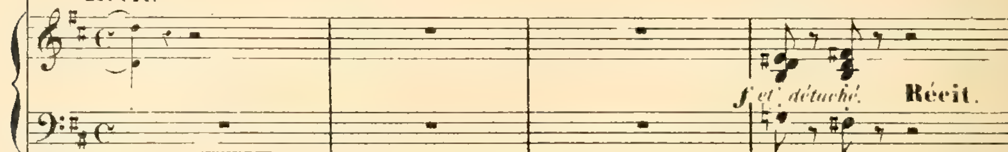
(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortége de la reine.)

SCINDIA.



Voici la Rei_ne!...

Récit. All°




𝅗𝅥 = 100.
Tempo I° (sans presser)

A




Ah! je la rever _ rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élancer Les gardes vont s'emparer de lui TIMOUR et les PRÊTRES le protégent.

Viens, je te sauve _ rai!

à SCINDIA en se prosternant.

Soldats.




Peuple.




𝅗𝅥 = 100.
Tempo I° (sans presser)




8a bassa

Ped.

— des rois! — gloi - re à toi! —

— des rois! — gloi - re à toi! —

— des rois! — gloi - re à toi! —

— des rois! — gloi - re à toi! —

— des rois! — gloi - re à toi! —

# ACTE CINQUIÈME.

## ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto. ♪ = 66.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

f

M.D.

p

Ped

Ped Ped Ped Ped Ped.

più f

espressivo

p

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*cresc.*

*fff* *sff* *tutta forza*

*poco string.*

*rall*

M.D.

*fff*

*p*

M.G.

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

## N.º 14. SCÈNE et AIR.

All.º agitato molto.

SITA.

All.º agitato molto.

PIANO.

*f* *f* Ped *ff*

8

8

Récit. (haletante et très émue _ avec force)

*f* J'ai fui la chambre nupti _ a _ le!...

Récit

Sans.

Récit.

a tempo.

*ff*

a tempo.

S

don _ te. Scindi _ a m'appelle en ce moment!... _

a tempo.

*f*

S

En _ me _ na _ ces de mort sa co _

*sf* *p*

S

_ lè _ re s'ex _ ha _ le!...

S

Ah! je crains son a _ mour ________

*sf* *p*

plus que son_châ_ti_ment! De sa pi_

_tié que puis-je encor at_ten_dre?... Un seul homme de_

_vait contre lui me dé_fen_dre_ _

**Récit**

Il a bra_vé Ti_

_mour! Rien ne l'arrête_ra! Il me fe_ra poursuivre i_

a tempo. (avec force et véhémence)

– ci. Mais que m'impor – te; Vai – ne – ment ses sol –

a tempo.

*ff*

a tempo.

*ff*

– dats franchiront cet – te por – te, La mort est un re –

8 8

suivez *ff* a tempo *ff*

Lent.

– fuge où nul ne m'atteindra!

8 (long silence)

*ff* *pp*

8a bassa

(avec une tristesse douce)

*p*

Oui, l'heure est ve – nu – e où las – se de vi – vre A – paisant mon

*dim.* *pp* *rall.*

cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai – mé!...

And^te sostenuto. (avec un grand sentiment)

*p* De ma douleur que la mort me dé_li_vre, A_dieu donc, ô cru_el pas_sé! Dou_ce mort, ta vo_lup_té m'en_i_vre! Tu me ren_dras l'amour trop tôt bri_sé! Dans l'a_zur et dans la lu_miè_re Pour tou_jours nous serons ré_u_nis!

*dim.* *rall.* *più f* *fp* *f* *ff* *mf* Ped.

a tempo. (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra)

Té_moin de mon chaste dé_li_re, confi_dent de mes vœux!... I_

a tempo (un poco agitato)

*p* *mf* Ped. tr. croisez Vlle

_ma _ ge du dieu bon dont les traits ra_di_eux___ Dans l'ombre

semblent me souri _ re... J'ai voulu reve_nir expirer sous tes yeux!

Indra!_ reçois mon â _ me! reçois mon â _ me!

*poco rall.* **a tempo I°.**

suivez. *f* **a tempo I°.**

(avec exaltation)

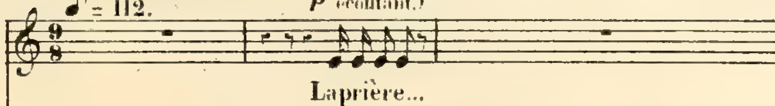
Que la mort___ me dé _

dim.
p
_li _ _ vre! A _ dieu donc, ô cruel pas_
dol.
_sé!... Dans l'a _ zur et dans la lu _
f
ff
me _ _ re, Pour toujours nous serons ré _ u _ nis!..
dim.
poco rall.
a Tempo (sans retenir)
mf
l'heure est venu_e ..
dol.
croisez.
sost.
Ped
espress.
più f
p
rall.
a Tempo. allargando un poco.
je vais te suivre... ô mon bien ai _ mé! _
a Tempo.
dim.
suivez.
sost.
mf
pp
Ped

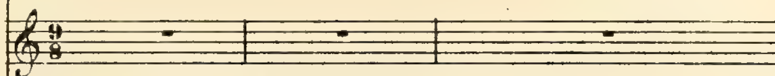
# N° 15. SCÈNE FINALE

Très lent et soutenu. (à elle même *p* écoutant.) ♪ = 112.

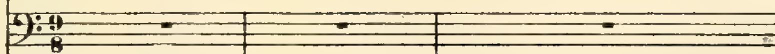
SITA.




ALIM.



SCINDIA.



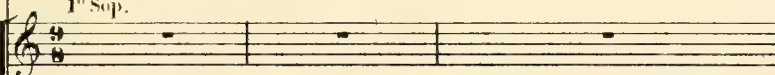
VOIX des PRÊTRESSES dans les profondeurs du Temple.

(effet lointain)
Sop. et Contr.

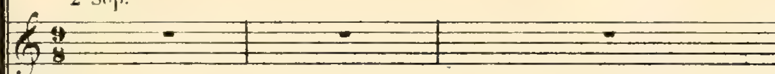



CHŒUR INVISIBLE

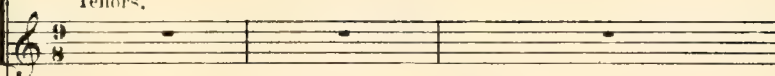
1er Sop.



2e Sop.



Tenors.



Très lent et soutenu. ♪ = 112.

PIANO.



SITA.

Aux premières ombres du

nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped

2 Ped

S. soir.... Quand je chantais ainsi... je le voyais parai - tre...

più f

dim.

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf

2 Ped

(Alim paraît au fond entre les colonnes — il descend lentement — sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)

*simplement et expressif.*

S. Jamais sa main n'osa tou -

più f

dim.

p

In - dra maî - tre du ciel, Indra nous t'ado - rons!

mf

M.D.

2 Ped

2 Ped

S.
-cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu-
pp
Voi - ci la nuit!...
pp
2 Ped.
All° con fuoco. ♩ = 184.
S.
-rant... demain!...
(apercevant Sitâ)
ALIM.
ff
Si - tâ!
All° con fuoco. ♩ = 184.
8
ff (Orchestre)
SITA (reconnaissant Alim)
(avec un cri de joie et d'épouvante)
ff
Alim!... vi - vant!
ALIM.
C'est el - le!
Récit.
a Tempo.
8
ff

S

*f* *p poco rall.*

vi_vant!.. __ il est vi_

A

Si _ tâ! reconnais-moi!

8

3 3 3 3

*suivez.*

Récit.

*fp* *dim.*

**And.te appassionato.** ♩. = 69

S

_ vant! ____ C'est l'i _

(avec transport __ la serrant contre lui)

A

*f*

Je te pos_sède ___ en_fin! Je te pos_sède __ en_fin! C'est l'i_

**And.te appassionato.**

*mf*

S

*f*

_ vres _ se rê_vé _ e!... Chère â _ me! c'est l'i_vres_se rê_

A

*f*

_ vres _ sé rê_vé _ e! Chère â_me! chère â _ me! c'est l'i_vres_se rê_

*f*

S ff
_vé _ _ _ _ _ e! En_fin je suis ___ à

A ff
_vé _ _ _ _ _ e! Je te pos_sè _ _ de en_

ff ff

Allegro ♩=184

S
toi!

A
_fin!

ff

M.D.

And^te sostenuto ♩=50
cantabile
p

ALIM (avec tendresse)
O Si_tà,chère en_fant!... p reviens à toi!..

f

SITA (revenant à elle peu à peu)

*p* *più f e sempre cresc*

C'est lui... ce n'est point un men_son_ge!.. Vi_vant!.. vi_vant!.. son vi_sage é_tin_cel_le! Une es_pé_ran_ce nou_vel_le Luit dans son re_gard a_mi!..

*f* *p* *rall* *rall*

ALIM (avec émotion)

Oui je t'ai_me! je t'ai_me!..

SITA

*f*

Ah! quel_le main puis_

*f* *dim*

S san - - te, toi, sur qui je pleu-

espress

S -rais, Te sau-va de la

ALIM

S mort?.. Ne son-geons qu'à l'heu - re pré-

SITA *f*

♩=76

*ff*

Il vit! ar-dente i - -vres - - - se!.. Je

*ff*

A -sen - te! Je vis!.. Si - tâ!.. Je

♩=76

*f*

avec élan)
rall
S
t'ai _ _ _ me! je t'ap _ par _ tiens! Pour nous ai_
A
t'ai _ _ _ me! tu m'ap _ par _ tiens! Pour nous ai_
rall
ff
All° appassionato ♩=138
S
_mer ou_bli_ons tout! Viens!___ fuy _ ons!___
ff
A
_mer ou_bli_ons tout! Viens!___ fuy _ ons!___
All° appassionato ♩=138
8
ff
f
3
3
mf
S
O char _ me! ô dou_ceur des premiè _ res i _
mf
A
O char _ me! ô dou_ceur des premiè _ res i _
p

*molto rall* **a tempo**

S *f* -vres - ses! Vois! l'a - venir sourit à nos yeux!

A *f* -vres - ses! Vois! l'a - venir sourit à nos yeux! Voi-ci — que re-

8 *molto rall* *ff* **a tempo** *p*

*rall* *p* **a tempo** *mf*

S C'est le printemps! Les dieux bien-fai-sants ont pi-tié — de nos

*rall* **a tempo**

A -vient le prin - temps —

*rall* *p* *p*

*rall* *ff*

S lar - mes! viens! je re-trou - ve le ciel! à — ja-

*ff*

A Si tâ, dans tes bras je re-trou - ve le ciel! à — ja-

8 *molto rall*

a tempo

S _mais loin du jour, loin des hom _ mes, à ja _ mais, notre a _

A _mais loin du jour, loin des hom _ mes, à ja _ mais, notre a _

a tempo

fp

S _ mour va tri _ om _ pher! ah!

A _ mour va tri _ om _ pher! ah!

ff

S j'ai re_trou_vé le

A j'ai re_trou_vé le

ff ff

All° ♩ = 184. (Ils vont pour sortir_Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lueurs brillent entre les colonnes_Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. ciel ! __

A. ciel ! __ Ces lu_eurs!... ces bruits mena_

ff All° ♩ = 184. p

8ª bassa

A. _çants!..

S. (éperdue) Malheu_reu_se! j'oubli_ais... Scindi_

ff p

8ª bassa

S. _a! nous sommes per_dus! ___

A. (avec horreur.) Ah! Que dis-tu?...

sff p

8ª bassa

ALIM.

Non!... voici la rou _ te téné _ breu _ se

*fp*

ils s'élancent vers (le passage secret.) Sur le seuil se dresse Scindia le visage menaçant)

A.

Qui m'amenait vers toi fuy _ ons!

SITA. (avec un cri) *ff* Récit.

(reculant) Scindi _ a!

ALIM. *ff*

Scindi _ a!

SCINDIA. *ff*

Lui! cet homme... a _ vec

*ff* Récit.

All° agitato. SITA (s'interposant et bravant Scindia) a Tempo.

𝅗𝅥 = 116. *ff* (avec un sentiment d'horreur)

elle! Ah! Tais toi, mi _ sé _

8

a Tempo.

*ff* All° agitato. 𝅗𝅥 = 116.

*mf*

_ ra _ ble! tais toi! Ne lè _ ve pas sur nous tes mains

(impérieusement)

plei _ nes de sang. Cet hom _ me c'est ton roi!.. de_

*mf*

_ meure o _ bé _ is _ sant Im _ plo _ re le par _ don d'un ven_

*fp* *fp* suivez. *sfp*

geur — redou_ta — ble!

ALIM

*f* (à Scindia)

O_bé_is, Scindi_

a Tempo

*fp* *ff* suivez. *f*

Cet homme, c'est ton_roi! —

a! —

SCINDIA. (avec une ironie terrible)

*f*

T'obé — ir!.. — in_sen_

8

sés! — C'est vous qui me_na_cez quand la force est pour

a Tempo.

*ff*

a Tempo.

*f*

SCINDIA. (s'avançant vers Sitâ)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou_

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ _ che! o_seras-tu donc!..

Sc. _met _ tre!... Elle est à moi! oui, je

*ff*

*ff*

SITA. *ff*

Non! Scindi _ a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul maî _ tre! A moi, sol_

*ff*

Si. Non! trai _ tre!...

A. Par _ tout la

Sc. _dats! Si _ tâ

Si. *ff* Non! **Récit.** (avec une résolution farouche) je ne t'ap_par_tiendrai pas!... (elle se frappe)

A. *ff* mort! (avec un cri) Si _ tâ

Sc. *ff* Viens!

**Récit.**

*ff* sec.

A. (il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ) dieux! qu'as-tu fait?... **All° deciso agitato.** ♩ = 168.

Sc. (se redressant et avec un mouvement vers Alim) *f* Je saurai me ven_

**All° deciso agitato.** ♩ = 168.

*ff* *fp*

Ped.

ALIM. (soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous!

Sc.

-ger!

*ff* *fp* *ff*

A.

Car je meurs de sa mort...

**Récit.**

Et les dieux bienfai-

**Récit.**

*fp* *ff*

A.

-sants me frappent avec el - - le!..

**Assez large et soutenu. ♩. = 60.**

SCINDIA.

*f* (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pla - ner sur

**Assez large et soutenu. ♩. = 60.**

*mf*

8a bassa

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA.

*mf*

Ah! ___

ALIM.

*mf*

Ah! ___

Sc.

eux ___ la puis _

*f* *cresc.*

8 - - - - -

Si.

*ff*

___ A _ lim, tu m'appar _ tiens! ___ A _ lim, tu m'appar _

A.

*ff*

___ Si _ tâ, tu m'appar _ tiens! ___ Si _ tâ, tu m'appar _

Sc.

*ff*

_sance é _ ter _ nel _ le! Ils tri _ omphent en _ cor! ___

Si. _tiens! Je t'aime! ______ et je bénis le sort!... Restons unis! ______

A. _tiens! Je t'aime! ______ et je bénis le sort!... Restons unis! ______

Sc. Je t'aime! ______ et je la perds hélas!... Dans la mort même ______

*slargando e con tutta forza.*

Si. Restons u_nis! ______ que je meu _ _ re dans tes

A. Restons u_nis! ______ que je meu _ _ re dans tes

Sc. ils sont heureux!... ______ Dieu ______ ne les sé_pa_re

*slargando e con tutta forza.*

*fff*

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

**Andte modto** ♩ = 76.

SITÂ.

bras!... U_ne splen_

(expirants dans une sorte d'extase.)

ALIM.

bras!... U_ne splen_

SCINDIA.

pas!...

1r Sop.

*f*

Nous pla_

(Les voix placées très loin de la scène)

CHŒUR INVISIBLE.

2e Sop.

*f*

Nous pla_

Tenors.

**Andte modto** ♩ = 76.

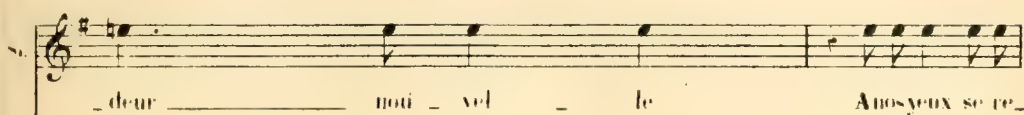
*pp*

*ff*

*sost.*

Ped

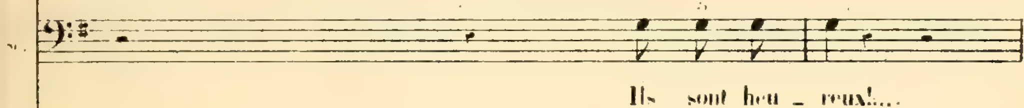
(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

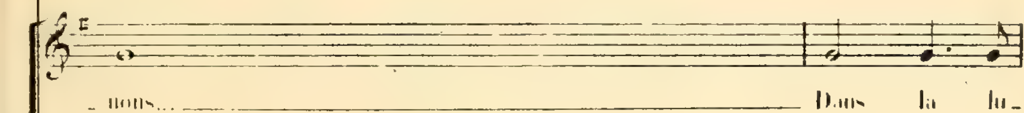


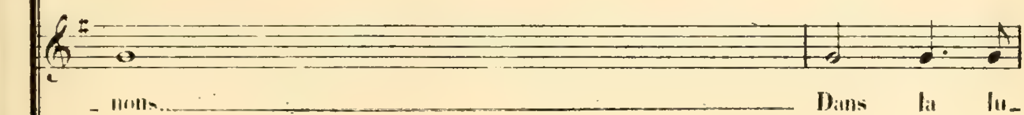


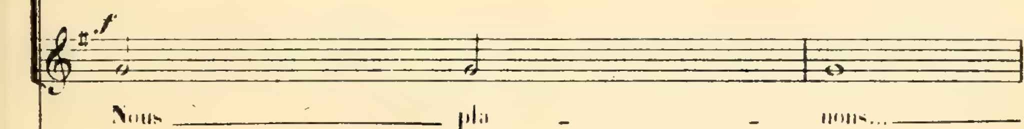


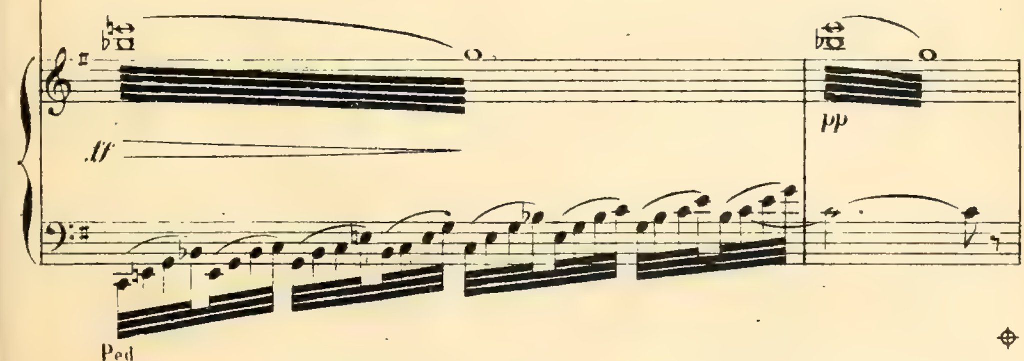
(Scindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)



S.
dim.
_vè _ _ le Et nous entrons... joy_

A.
dim.
_vè _ _ le Et nous entrons... joy_

Sc.
f
Dieu ______ ne les sé _ pa _ re pas!..

dim.
_miè _ _ re! Nous pla _

dim.
_miè _ _ re! Nous pla _

Dans la lu _ miè _ re!

pp
ff
Ped

S.

più *p*

eux.. Dans la

A.

più *p*

eux... Dans la

Ils sont heu _ reux..

*p*

_nous... Dans ces jar _

*p*

_nous... Dans ces jar _

*p*

Nous pla _ _ nons...

*p*

*dol.*

(orch. invisible)

SITA.

gloi - - re d'In - dra!.. —

ALIM.

gloi - - re d'In - dra!.. —

- dins — en - chan - tés... — Tout ray -

- dins — en - chan - tés... — Tout ray -

— Dans —

S.

Leurs corps fléchissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel. — Dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.

A.

- onne — et s'é - clai - - re...

*cresc.*

- onne et s'é - clai - - re...

*cresc.*

la lu - - miè - - re...

*cresc.*

SCINDIA. (Il se prosterne le visage voilé de ses mains)

*f* Ah!... mon œuvre est in - fâme!.. et Dieu me frappe - ra!

Récit.

*f* Tout s'é - clai - re!

*f* Tout s'é - clai - re!

*f* Tout s'é - clai - re!

*f*

All° agitato mosso. 𝅗𝅥 = 138.

All° agitato mosso.

*fff* (Orchestre)

FIN DE L'OPÉRA.

SUPPLÉMENT

Cette Mélodie écrite pour Mlle FOUQUET se chante après le Duo N°7 (Page 126)

(Page 126)

## N°7bis ROMANCE-SÉRÉNADE

And.te mod.to p Récit

KALED

PIANO

sost.

Re_pose, ô belle a_mou_reu_se, Que la nuit t'ap_por_te un songe d'or. Ton Roi, l'â_me joy_euse, I_ci, revient en_cor, Vers toi, doux trésor

And.te sostenuto (♩. = 56) p

Ferme les yeux, ô bel_le maî_tres_se, La nuit, plus cal_me suc_cè_de au jour Ban_

K

*f*

_nis, en_fin, la crainte et la tris_tes_se,

*p*

Rien n'est plus doux ____ qu'un

*più f* *dim.* *p*

*rall.* *pp*

son_ge d'amour, ___ qu'un son_ge d'amour, _____ Fer_me les yeux, ___ ô

*rall.* *pp*

*dolce.* *rall.* **All$^{tto}$ mod$^{to}$ (♩ = 100)** *p sost: espress*

bel_le maitres_ _ _ _se Lé _ ger, dans

*rall.* *f* *pp*

l'om _ bre mon chant _____ s'é _ lè_ve Que ma voix

K

ber _ ce aus_si ton rê_ve, Que l'heure pas _ se en_

_cor plus brève Que l'es_pé _ ran _ ce soit dans ton

*f* *rall. dim.* *p* a tempo *f*

cœur Il va ve_nir ton beau vain_queur

a tempo (♩=112)

*f*

*f*

G

And^te sostenuto

*p*

Lé_gers zé_phirs, ac _ cou_rez près d'el _ le,

*pp* *legg.*

Brise a_mou_reu _ se, ô souf_fle charmant Rap_

*f* *animato poco a poco*

_por _ te-lui, rap_por _ te sur ton ai _ le Le doux baiser du

*animato poco a poco*

*f* *p*

fi_dèle amant, du fi_dèle amant Ah!

*f*

*a piacere.*

*f*

K

_ Ac _ cou_rez près d'el _ le ac _ cou_rez près d'el _ le ô souffle char _

*col canto.*

*p*

**All^{tto} mod^{to}**

*p sost: espress:*

_mant! Lé _ ger, dans l'om _ bre, mon

*f*

*pp*

chant s'é _ lè_ve! Que ma voix ber _ ce aus_si ton

rê_ve Que l'heu_re pas _ se en _ cor plus

*p*

rall. dim.

brè_ve Que l'es_pé _ ran _ ce soit dans ton cœur! _ Il va ve _ nir ton beau vain_queur Le_ voi _ là! Que l'es_pé _ ran _ _ _ ce soit dans ton cœur! C'est lui!

a tempo

col canto.

poco rall. a tempo

a piacere

col canto

tempo

# VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 10
— Le Désert, ode-symphonie 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes) 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.) 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.) 6
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes) 10
— Le Cid (4 actes) 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes) 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes) 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame 10
— Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes) 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Phèdre, musique de scène 5
— Le Roi de Lahore (5 actes) 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes) 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.) 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes) 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) 12
— Le Démon (3 actes) 12
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes) 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Chauve-Souris (3 actes) 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes) 10
— Françoise de Rimini (5 actes) 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet 10
— — (plus fac.) par A. Bazille 10
— Psyché (3 actes) 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.) 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) 10
— Jérusalem (4 actes) 10

## BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos) 10
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes) 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet 6
— La Statue du Commandeur (1 a.) 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) 10
— Sylvia, ballet (2 actes) 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Douze Etudes de concert 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
FAHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante 4
— Aphrodite 6
GUNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque 10
HAHN (R.). Premières valses (10 nos) 5
— Portraits de peintres (4 nos) 5
— Juvenilia (6 nos) 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
— Le Dieu bleu, ballet 10
— Le Rossignol éperdu 20
HERVE. Faust, pantomime 7
HUE (G.). Siang-Sin, ballet 8
JAQUES-DALCROZE (E.), Rythmes de Danse, 24 pièces en 2 suites, ch. 6
KAULICH. Brises du Danube (30 nos) 10
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte) 7
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) 12
MALHERBE (Ed.). Six Valses-Études 7
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes) 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.) 7
— Divertissement des Erinnyes 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage 3
— Improvisations, 7 pièces 5
— Jérusalem, musique de scène 4
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) 10
— Célèbres danses, 3 vol. chaque 10
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.) 5
MORET (E.). Dix Préludes 7
— Valses (6 nos) 5
— Mazurkas (10 nos) 6
MORET (E.), Chansons sans paroles (6 nos) 5
— Nouvelles Chansons (6 nos) 5
— Pages blanches (5 nos) 3
— Jonchée d'octobre (5 nos) 4
— Dans la nuit (4 nos) 4
— Chansons des Beaux Soirs (6 nos) 8
PHILIPP (I.). Pastels (8 nos) 5
— Fantasmagories (6 nos) 5
— Valses capricieuses (6 nos) 4
— Féerie (6 nos) 3
— Figurines (5 nos) 5
PIERNE (G.) Cydalise et le Chèvre-Pied, ballet 10
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet 10
RUBINSTEIN (A.) La Vigne, ballet 10
STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 nos) 4
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun 8
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.) 10
— Ballet de Françoise de Rimini 3
— Ballet d'Hamlet 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
— Zino-Zina, ballet 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet 10
— Conte d'Avril, musique de scène 7

## RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 nos) 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons) 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés 10
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. 8
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 nos) 5
— Odelettes antiques (6 nos) 5
— Vaines tendresses (6 nos) 3
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 nos) 5
— Chansons de Maeterlinck (10 nos) 5
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
FAURÉ (G.). La Chanson d'Eve (10 nos) 5
FEVRIER (H.). Les Chansons de la Woëvre (9 nos) 5
— Les Saisons (4 nos) 6
GAUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante 5
— Trois Orientales 3 50
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 nos) 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies 3
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 nos) 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 nos) 5
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies 10
— Chansons grises (7 nos) 5
— Rondels (12 nos) 6
— Études latines (10 nos) 5
— Venezia (6 nos) 5
— Les Feuilles blessées 6
HOLMÈS (A.). Les Heures (4 nos) 3
— Les Contes de fées (10 nos) 10
— Vingt mélodies 10
HUE (G.). Croquis d'Orient (8 nos) 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 nos) 5
— Chansons du Valet de Cœur (4 nos) 4
— Trois Poèmes maritimes 3
— Trois Rondels dans le style ancien 4
— Versailles (4 nos) 5
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies 4
LAPARRA (R.). Seize Mélodies sur des thèmes populaires d'Espagne 10
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 nos) 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 nos) 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 nos) 5
— La Solitaire, 3 chansons persanes 3
— Les Sérénades (10 nos) 5
— Poèmes de Bretagne (4 nos) 3
MASSENET. Poème d'avril 5
— Poème d'amour 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral 5
— Poème du Souvenir 5
— Poème d'un soir 3
— Le Poème des Fleurs 4
— Lui et Elle 3
— Mélodies, 8 vol. (2 tons), chaque 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 nos) 5
— Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Poème du Silence (12 nos) 6
— Elle et moi (6 nos) 3
— L'Heure chantante (10 nos) 6
— Pour toi (5 nos) 4
— Sous le ciel de l'Islam (12 nos) 8
— Poème d'une heure (3 nos) 4
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 6
— Chansons légères, 2 vol. chaque 8
OLLONE (Max d'). In memoriam 4
PADEREWSKI. Douze mélodies 6
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque 10
— Six chansons écossaises 5
— Feuilles au vent (12 nos) 8
— La Chanson de l'enfant (4 nos) 3
PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 nos) 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite 5
— Amours Brèves 5
— Cloches du souvenir (7 nos) 5
— Les Heures claires (8 nos) 5
REYER (E.). Trois sonnets 2
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes 10
— Mélodies et fables russes (20 nos) 10
— 18 lieder à deux voix 10
SILVER (Ch.). Chants slaves (6 nos) 6
STOJOWSKI (S.). Six mélodies 4
TIERSOT. Noëls Français (20 nos) 8
— Chants de la vieille France 8
THOMAS (A.). Six mélodies 3
THOMÉ (F.). Dix mélodies 6
VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare 5
WEKERLIN. Styriennes et Chants d'Alsace 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes 10
— Album de la Grand'Maman, 20 nos 6
— Bergerettes (20 nos) 5
— Pastourelles (20 nos) 5
WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10
WIDOR (Ch.-M.) Chansons de mer (14 nos) 8
YRADIER. Chansons espagnoles (25 nos) 2

# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, DRAMES LYRIQUES

BACHELET. Quand la Cloche sonnera (1 a.). 15
BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHÉRUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. . . . . . 20
— Kassya (5 actes). . . . . . . . . 20
— Lakmé (3 actes). . . . . . . . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). . . . . . 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte). . . 8
— Xavière (3 actes) . . . . . . . . 20
DUPONT (G.). Antar (4 actes) . . . . . 20
— La Glu (4 actes) . . . . . . . . 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). . . . . 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) . . . . . . . 20
— La Damnatee de Blanchefleur (2 a.) 15
— Gismonda (4 actes) . . . . . . . 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) . . . . 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). La Carmélite (4 actes). . . 20
— La Colombe de Bouddha (1 acte). 8
— L'Ile du rêve (3 actes). . . . . . 10
— Nausicaa (2 actes). . . . . . . . 15
HUE (G.). Dans l'ombre de la Cathédrale (3 actes). . . . . . . . . 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10

LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 12
— La même édition italienne . . . . 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Amadis (4 actes). . . . 20
— Ariane (5 actes). . . . . . . . . 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) . . . . . . . . 20
— Cendrillon (4 actes) . . . . . . . 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). . . . . . . . 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). . . . . . . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) . . . . . . . 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) . . . . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) . . . . . 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) . . . . . . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) . . . . . . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) . . . . . . . . 20
— Manon (5 actes) . . . . . . . . . 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). . . . . 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) . . . . . . . . 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) . . . . . . . . . 20
— Sapho (5 actes) . . . . . . . . . 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) . . . . . . . . . 20
Editions italienne, anglaise, russe.

MASSENET (J.). Thérèse (2 actes) . . . . 1
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes) . . . . . . . . 2
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . . 2
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra . . . . . . . . 1
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 1
— L'Oie du Caire (2 actes) . . . . . 1
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 1
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) . . . . . 2
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . .
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 1
— Le Passant (1 acte) . . . . . . .
— Suzanne (3 actes) . . . . . . . . 2
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour (3 actes) . . . . . . . 2
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.) 2
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . .
REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . . . 2
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 2
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 1
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 2
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 2
— Le Démon (3 actes) . . . . . . . 2
SILVER (Ch.). La Mégère apprivoisée (4 a.) 2
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 1
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 2
— Hamlet (5 actes). . . . . . . . . 2
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) . . . . . . . . 2
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). . . . .
— Psyché (4 actes), avec récits . . . 2
— Raymond ou le Secret de la Reine 1
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 2
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) . . . . . . . 12
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) . . . . . . . 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
WIDOR (Ch.-M.). Maitre Ambros (4 act.). 15
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20
Edit. allemande.

## OPÉRETTES, OPÉRAS-BOUFFES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). . . . . 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
FOURDRAIN. Le Secret de Polichinelle (3 a.) 12
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) . . . . 12
— Les Turcs (3 actes) . . . . . . . 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) . . . . 12

OFFENBACH. La Chatte métamorphosée (1 a.) . . . . . . . . . . . . 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte) . 5
— Croquefer (1 acte). . . . . . . 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) . . . . . . 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 12
— Jne qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). . . . . . . . . . 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). . . . . 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4

PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte). . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . . . 12
— Le Sosie (3 actes). . . . . . . . 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fêtards (3 actes). . . . . . 10
— Samsonnet (3 actes). . . . . . . 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
ROLAND-MANUEL. Isabelle et Pantalon (2 a.). 10
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— Shakspeare (3 actes). . . . . . 12
— La Princesse (1 acte) . . . . . . 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) . . . . 12
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
— Le Fiancé de Thylda (4 actes). . 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. . . . . . . . . 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poème antique . . . . . 6
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. . . . . . 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10

GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. . . . . 8
— Esther, chœurs et soli. . . . . . 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli . . . . . 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. . . . . . . 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
— Eve, mystère en 3 part . . . . . 10

MASSENET. Marie-Magdeleine, en 3 a. 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Terre promise, oratorio . . . 10
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). L'île heureuse . . . . . . 10
PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants. 18
— Les Enfants à Bethléem . . . . 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio . . . . . 8
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— Le Paradis perdu, oratorio. . . 20
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
— Ramsès, soli et chœurs . . . . . 3
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17148 12-22. — (Encre Lorilleux).